திருநெல்லை

ஆன்மீகத் திங்களிதழ்

விசுவாவசு - கார்த்திகை - 2025 - டிசம்பர் | இணைய வழி - மலர் -3- இதழ் - 4



அருள்மிகு ஸ்ரீ தேவி, பூதேவி உடனுறை கோவிந்தராஜ பெருமாள்

தென் சபாநாயகர் கோவில் கோவிலூர்

வைகுண்ட ஏகாதசி சிறப்பு வழிபாடு

திருநெல்லை

இணைய வழி ஆன்மீகத் திங்களிதழ்

விசுவாவசு – கார்த்திகை

2025– டிசம்பர்

இணையவழி மலர் 3 – இதழ் 4

(தனிச் சுற்றுக்கு மட்டும்)

சிறப்பாசிரியர்

பொற்கிழிக் கவிஞர்

சொ.சொ.மீ. சுந்தரம்

ஆசிரியர்

முனைவர் மு.பழனியப்பன்

துணை ஆசிரியர்

முனைவர் வ.மீனாட்சி

வெளியிடுபவர்

சீர் வளர் சீர்

நாராயண ஞான தேசிக சுவாமிகள்

கோவிலூர் மடாலயம்

கோவிலூர் 630 307

மானகிரி (அஞ்சல்)

(வழி) காரைக்குடி

சிவகங்கை மாவட்டம்

04565–236846

94433 37011

இணைய அச்சாக்கம்

தீபா ராஜேஸ்வரி

கோவிலூர்

பொருளடக்கம்

ஆசியுரை



சீர் வளர் சீர்

நாராயண ஞான தேசிக சுவாமிகள்

கோவிலூர் ஆதின கர்த்தர்

மார்கழி மாத ஆசியுரை: ஆன்மீகப் பயணங்களும் நிர்வாகச் சீர்திருத்த வழிகாட்டல்களும்

1. திருவண்ணாமலை கார்த்திகை தீபம்: ஒரு பக்திப் பயணம்

வழக்கம் போலவே இந்த ஆண்டும் திருவண்ணாமலையில் அண்ணாமலையாரின் கார்த்திகை தீப தரிசனத்திற்காகச் சென்றிருந்தோம். இப்பயணத்தின் போது பல்வேறு மடங்களுக்குச் சென்று வழிபாடுகளிலும் ஆலோசனைகளிலும் ஈடுபட்டோம்:

- **மகேஸ்வர பூஜை ஆலோசனைகள்:** முதலில் பழனி சாது சுவாமிகள் மடத்திற்குச் சென்று, சுவாமிகளுடன் கலந்துரையாடி ஆலோசித்தோம்.



- **வழிபாடுகள்:** அடுத்த நாள் பவழக்குன்று மடத்தில் திருச்சி சுவாமிகளுடன் இணைந்து மகேஸ்வர பூஜையில் பங்கேற்றோம். அதனைத் தொடர்ந்து, திருச்சி சுவாமிகள் நமது ஈசான்ய மடத்திற்கு வருகை தந்து

மகேஸ்வர பூஜையை முன்னின்று நடத்தி அருளினார்கள்.



• **தீபத் திருநாள்:** கார்த்திகை தீபத்தன்று நாள் முழுவதும் மழை பெய்து மேகமூட்டமாகக் காணப்பட்டாலும், சரியான நேரத்தில் மலை உச்சியில் தீபம் ஏற்றப்பட்டது ஒரு மாபெரும் பக்திப் பரவசத்தை ஏற்படுத்தியது. அதே வேளையில் நமது மடத்திலும் தீபம் ஏற்றி அண்ணாமலையாரை வழிபட்டோம்.

2. காசி விஸ்வநாதர் பெருவழித் திட்டம் மற்றும் அன்னக்ஷேத்திரத் தொண்டு

வாரணாசியில் பிரதமர் நரேந்திர மோடி அவர்களால் தொடங்கி வைக்கப்பட்ட ‘காசி விஸ்வநாதர் பெருவழித் திட்டம்‘ நான்கு ஆண்டுகளை நிறைவு செய்துள்ளது. இத்திட்டம், இன்று நாளொன்றுக்கு லட்சக்கணக்கான பக்தர்கள் தடையின்றித் தரிசனம் செய்ய வழிவகுத்துள்ளது.

• **வரலாற்றுத் தொடர்பு:** இத்திட்டத்தின் தொடக்க காலத்திலிருந்தே கோயில் நிர்வாகத்துடன் நமது உறவு பலமாக இருந்து வருகிறது. கோயில் தலைமைச் செயல் அதிகாரி மற்றும் மாவட்டத் துணை நீதிபதி ஆகியோருடனான சந்திப்புகளின் போது விஸ்வநாதர் அருளால் ‘காரைக்கால் அம்மையாரை’ அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்யும் வாய்ப்பு கிடைத்தது நினைவுகூரத்தக்கது.



• **அபிடேகப் பேறு:** கோயில் நிர்வாகத்தின் அழைப்பை ஏற்று, இந்தச் சரித்திர நிகழ்வின் தொடர்ச்சியாக முதல் நாள் இராமேசுவரம் கோடி தீர்த்தம் கொண்டும், மறுநாள் திருவேணி தீர்த்தம் கொண்டும் காசி விஸ்வநாதருக்கு அபிடேகம் செய்யும் பெரும் பேறு பெற்றோம்.



• **அன்னக்ஷேத்திர நிர்வாகம்:** காசி விஸ்வநாதர் ஆலய அறக்கட்டளையின் சார்பாக அன்னக்ஷேத்திரத்தின் நிர்வாகப் பொறுப்பை நாம் ஏற்று ஒரு ஆண்டிற்கு மேலாகிறது. கடந்த நவம்பர் மாதத்தில், நாளொன்றுக்கு 5,000 பேருக்கு உணவு வழங்கும் முழு கொள்ளளவை எட்டியுள்ளோம்.

தற்போது, நமது சொந்தச் செலவில் ஒரு சிறிய விரிவாக்கத் திட்டத்தை மேற்கொண்டு வருகிறோம். இதன் மூலம் உணவு வழங்கும் திறனை நாளொன்றுக்கு 6,000 ஆக உயர்த்தத் திட்டமிட்டுள்ளோம்.

3. நகரத்தார் சமூகத்தின் அறமும், நீதிமன்ற வழக்குகளும்

நகரத்தாருக்குள்ளே ஏற்படும் தனிப்பட்ட கருத்து வேறுபாடுகளைக் கூடத் தங்களுக்குள்ளேயே பேசித் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் ஆதீனத்தின் தீராத விருப்பமாக இருந்து வருகிறது. ஆனால், இன்றைய சூழலோ மிகவும் வருத்தத்திற்குரியதாக உள்ளது:



• **நீதிமன்ற வழக்குகள்:** தனிப்பட்ட விவகாரங்கள் ஒருபுறம் இருக்க, இன்று நமது பொது அறக்கட்டளைகளும், கோவில் நிர்வாகங்களும் கூடத் தீர்வுகளுக்காக நீதிமன்றங்களை நாடும் அவலநிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

• **பாரம்பரியச் சிதைவு:** இத்தகைய போக்கு நகரத்தார் சமூகத்தின் வரலாற்றுப் பெருமையையும், அதன் அறம் சார்ந்த விழுமியங்களையும் சிதைக்கின்றன.

• **தவறான பிம்பம்:** இது காலங்காலமாகக் கட்டிக்காத்த நமது நேர்மையான சிந்தனைப் போக்கைக் கேள்விக்குள்ளாக்குவதோடு, பொதுநலன் போற்றிய ஒரு சமூகத்தைச் ‘சுயநலவாதிகளாகச்‘ சித்தரிக்கும் ஒரு தேவையற்ற சூழலையும் வெளியுலகில் ஏற்படுத்துகிறது.

• **ஆதீனத்தின் தீர்வு:** இந்தச் சரிவைத் தடுக்கவே, நகரத்தார் நிறுவனங்கள் தங்களுக்குள்ளேயே ஒரு முறையான நிர்வாகக் கட்டமைப்பை (Scheme of Management) உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும் என ஆதீனம் அறிவுறுத்துகிறது. இதற்காகப் பல தரப்பினருடன் ஆலோசித்துத் தயாரித்த ஒரு வரைவுத் திட்டத்தையும் ஆதீனம் கைவசம் வைத்துள்ளது.

4. நிர்வாகச் சீர்திருத்தம் மற்றும் மென்பொருள் பயன்பாடு

கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப நமது நகரத்தார் பொது நிறுவனங்கள் தங்கள் நிர்வாக முறைகளைச் சீரமைக்க வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

• **நிர்வாகக் கட்டமைப்பு:** நிர்வாகிகளாக வருபவர்கள் அனைத்துப் பணிகளிலும் நிபுணத்துவம் பெற்றிருக்க முடியாது என்பதால், தன்னிச்சையான முடிவுகளைத் தவிர்த்து, ஒருவரை ஒருவர் கண்காணிக்கும் முறையான ‘செக்ஸ் அண்ட் பேலன்ஸ்’ (Checks and Balances) முறையைப் பின்பற்றுவது அவசியம். இது நிர்வாகத் தவறுகள் மற்றும் ஊழல்களைத் தடுக்க உதவும்.

• **சொத்து மேலாண்மை:** நமது அசையாச் சொத்துக்களை

நிர்வகிப்பதில் இன்னும் பழைய முறைகளே நீடிக்கின்றன. சொத்துக்களின் விவரங்கள், வருமானம் மற்றும் வாடகைப் பாக்கிகளை உடனுக்குடன் அறியும் வசதி தற்போது இல்லை.



- **இலவச மென்பொருள்:**

இதற்காகக் கோவிலூர் ஆதீனம் தனது கல்லூரி கணினி அறிவியல் துறையின் உதவியுடன் ஒரு பிரத்யேக மென்பொருளை (Software) உருவாக்கியுள்ளது. இதற்கு ஆதீனம் கட்டணம் வசூலிப்பதில்லை. தரவுகளைச் சேமிக்கும் ‘கிளவுட்’ (Cloud) வசதிக்கான சிறு தொகையை (மாதம் சுமார் 1000) மட்டும் செலுத்தினால் போதுமானது. இதற்கான பயிற்சியையும் ஆதீனம் வழங்கத் தயாராக உள்ளது.



5. நகரத்தார் ஹெரிடேஜ் பவுண்டேஷன் (Nagarathar Heritage Foundation)

நமது ஆலோசனையின் கீழ் இயங்கும் இந்தப் பதிவு செய்யப்பட்ட நிறுவனம் (Section 8 Company), தற்போது தனது பணிகளைத் தொடங்கியுள்ளது. இதற்கென ஒரு பிரத்யேக இணையதளம் உருவாக்கப்பட்டு, அதில் பழமையான கட்டடங்கள், கட்டடக்கலை நிபுணர்கள் மற்றும் கட்டுமான நிறுவனங்களைப் பதிவு செய்யும் பணி தொடங்கியுள்ளது. நமது பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாக்கும் இந்தப் பயணத்தில் அனைவரும் தங்களை இணையதளத்தில் பதிவு செய்து கொண்டு ஒத்துழைக்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

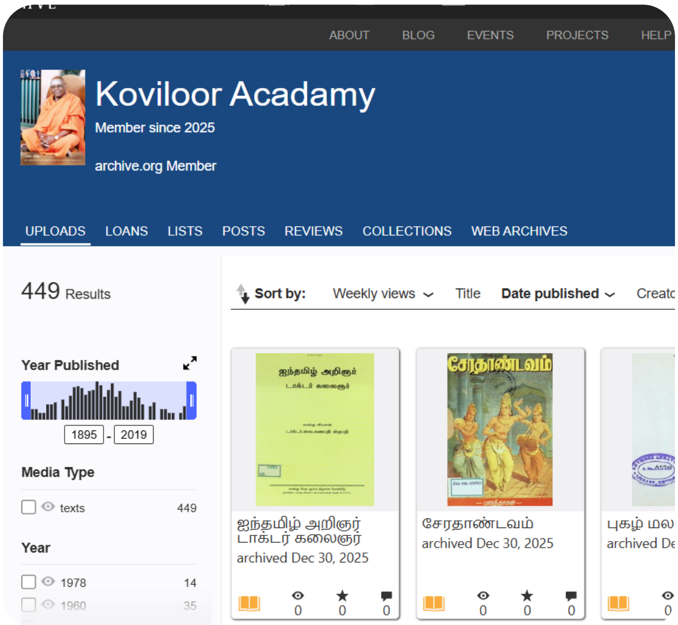
6. இணைய நூலக விரிவாக்கம் மற்றும் டிஜிட்டல் மயமாக்கல்

சுமார் 9 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நாம் துவங்கிய நூலக டிஜிட்டல் மயமாக்கல் பணி, கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக மிகுந்த வேகம் பெற்றுள்ளது.

- பதிவேற்ற வேகம்: தற்போது ஒரு நாளைக்குச் சுமார் 15 முதல் 20 நூல்கள் வரை இணையத்தில் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

- **புதிய தளம் கோவிலூர் அகாடமி:** நமது இணைய நூலகத்தில் இதுவரை தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் ஆன்மீகம் சார்ந்த நூல்கள் மட்டுமே பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டு வந்தன. தற்போது இதர நூலகங்களிலிருந்து வரும் பல்வேறு பாடப்பிரிவுகள் சார்ந்த நூல்களுக்காக ‘கோவிலூர் அகாடமி’ (Koviloor Academy) என்ற புதிய தளம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

- சாதனை: இந்த ஒரு மாதத்தில் மட்டும் கோவிலூர் அகாடமி தளத்தில்



சுமார் 350 நூல்கள் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

- நிர்வாக நெறிமுறைகள் (SOP): நமது நூலகம் எவ்வாறு இயங்க வேண்டும் என்பதற்கான நிலையான செயல்முறை விதிகள் (Standard Operating Procedure - SOP) தயாரிக்கப்பட்டு, இந்தத் இதழில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. வாசகர்கள்

கோவிலூர் ஆண்டவர் இணைய நூலகத்துடன், கோவிலூர் அகாடமி தளத்தையும் பயன்படுத்திப் பயன் பெறுமாறு வேண்டுகிறோம்.

7. மார்கழிச் சிந்தனை: இறை உணர்வில் திளைப்போம்

இந்த புனிதமான மார்கழி மாதத்தில் நாம் எப்போதும் இறைச் சிந்தனையிலேயே திளைத்திருக்க வேண்டும். இதற்காகப் பல ஆன்மீகப் பொக்கிஷங்களை நம் முன்னோர்கள் தந்துள்ளனர்:

- **திருப்பாவை – திருவெம்பாவை:** ஆண்டாள் நாச்சியார் அருளிய திருப்பாவையும், மாணிக்கவாசகர் பெருமான் அருளிய திருவெம்பாவையும் நம்மைப் பக்தி நெறியில் ஆழச் செய்பவை.

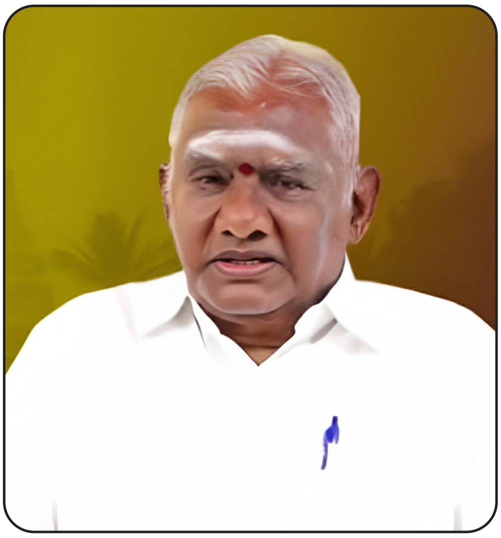
- **திருப்பள்ளி எழுச்சி:** முருகப் பெருமானுக்குரிய 'திருமுருகன் திருப்பள்ளி எழுச்சி' மற்றும் அரங்கநாதப் பெருமானுக்குரிய 'திருவரங்கன் திருப்பள்ளி எழுச்சி' ஆகிய பாடல்கள், அதிகாலையில் நம் ஆன்மாவைத் துயில் எழுப்பி இறைவனடி சேர்க்கும் வல்லமை கொண்டவை.

மார்கழித் திருவிழாவிற்கு நம் மடத்தின் பங்களிப்பாக, இந்த நான்கு பதிகங்கள் மற்றும் பாசுரங்களுக்கு விளக்கம் அளித்து வீடியோக்களை வெளியிட்டுள்ளோம். இந்தப் பாடல்களின் உட்பொருளைச் சிந்தித்து, இறைவனின் திருவருளைப் பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ வாழ்த்துகிறோம்.

அனைவருக்கும் நம் ஆங்கிலப் புத்தாண்டு மற்றும் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

எல்லா வளமும் பெற்று இன்புற்று வாழ குருவருளும் திருவருளும் துணை நிற்கட்டும்.

அன்னதானத்தின் அற்புதமும் சமூகப் பெருவாழ்வும்



பொற்கிழிக் கவிஞர்
சொ.சொ.மீ.சுந்தரம்

காலங்களைக் கடந்த ஈகையின் ஞானம்

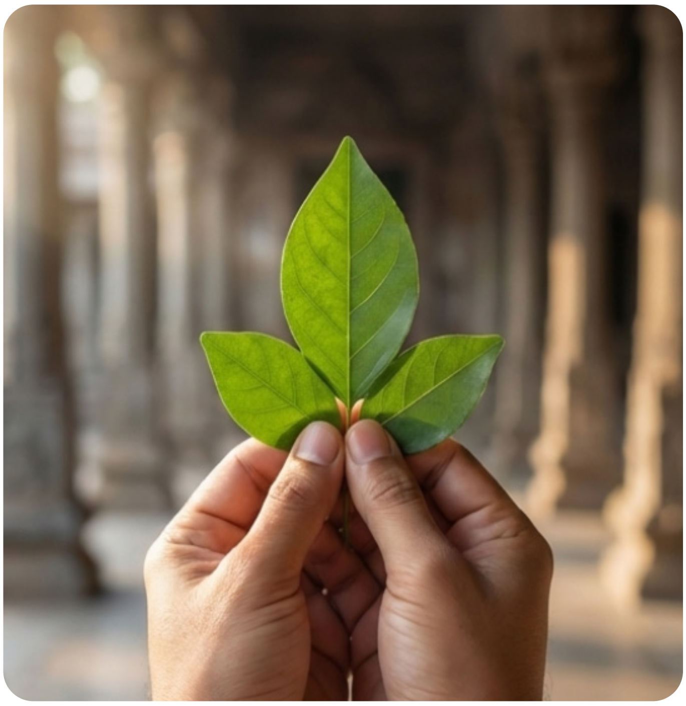
நாம் வாழும் இந்த வேகமான உலகத்தில், 'கொடை' அல்லது 'ஈகை' என்பது ஏதோ பெரும் செல்வந்தர்கள் மட்டுமே செய்ய வேண்டிய ஒரு செயல் என்று பலர் நினைக்கிறோம். ஆனால், இந்த கொடை எனும் பெருநெறி, வெறும் பணம் கொடுப்பது அல்ல; அது நம் முன்னோர்களான ஞானிகளும் சித்தர்களும் வகுத்துத் தந்த ஒரு மாபெரும் தத்துவம். நம்மில் மிக எளிய மனிதர்கள்கூட பின்பற்றக்கூடிய ஒரு வாழ்வியல் அறம். இந்தச் சொற்பொழிவின் நோக்கம், நம் அன்றாட வாழ்வில் நாம் அனைவரும் கடைப்பிடிக்கக்கூடிய, ஆனால் பிரம்மாண்டமான ஆற்றல் வாய்ந்த, அந்த ஈகையின் வடிவங்களை ஆராய்வதே ஆகும். தனிமனிதனையும், அவர்தம் குடும்பத்தையும், இந்த ஒட்டுமொத்த சமூகத்தையும் உருமாற்றும் அந்த அற்புதப் பாதையை நாம் இன்று சிந்திப்போம்.

அந்தப் பாதையைத் தெளிவாக அறிந்துகொள்ள, நாம் முதலில் பெருந்தகை திருமூலரின் வழிகாட்டுதலை நாட வேண்டும்.

கருணையின் ஏணிப்படிகள்: திருமூலர் காட்டும் நால்வகை அறச்செயல்கள்

திருமூலர் பெருமானின் மேதமையே, மிக ஆழமான தத்துவங்களைக்கூட, சாதாரண மனிதனும் பின்பற்றும்படி எளிமைப்படுத்துவதில் தான் இருக்கிறது. தர்மம் செய்ய “என்னால் முடியாது” என்ற சாக்குப்போக்கிற்கே இடமளிக்காத வகையில், ஒரு கருணையின்

ஏணிப்படியை நமக்கு அமைத்துத் தந்துள்ளார். ஒரு பையனிடம் இதைப் பற்றிச் சொன்னபோது நடந்ததை உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்.



இறைவனுக்கு ஓர் பச்சிலை

"யாவர்குமாம் இறைவற்கொரு பச்சிலை"

கொடையின் முதல் படி, மிக மிக எளிமையானது. காலையில் எழுந்து, நீராடி, தூய உள்ளத்தோடு இறைவனை நினைத்து ஒரு பச்சிலையை அவன் திருவடியில் வைத்தால் போதும். பூ கூட வேண்டாம். இறைவன் உங்கள் செல்வத்தைக் காண்பதில்லை; உங்கள் உள்ளத்தின் பக்தியையே ஏற்கிறார். இதைத்தான் தாயுமான சுவாமிகளும், "பச்சிலை இடுவார் பக்கமே மருவும் பரமனே" என்று பாடினார். அந்தப் பையனிடம் இதைச் சொன்னேன். அவனோ, "அதெல்லாம் நம்மளால முடியாது" என்றான்.

பசுவிற்கு ஒரு வாயுறை

"யாவர்குமாம் பசுவுக்கொரு வாயுரை"

"சரி, பரவாயில்லை, அடுத்ததைச் செய்" என்றேன். நமது கருணையை மனிதர்களைத் தாண்டி, மற்ற உயிர்களிடத்தும் செலுத்த வேண்டும். வாயில்லா ஜீவனான ஒரு பசுவிற்கு ஒரு வாய் புல்லோ, கீரையோ கொடு.



இது இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் உள்ள அனைத்து உயிர்களும் ஒன்றோடு ஒன்று பிணைந்தவை என்பதை உணரும் ஞானத்தின் வெளிப்பாடு. ஆனால் அவனோ, "அதுவும் நம்மளால முடியாது" என்று சொல்லிவிட்டான்.



உண்ணும்போது ஒரு கைப்பிடி

“யாவர்குமாம் உண்ணும்போது ஒரு கைப்பிடி”

இந்த மூன்றாவது வழிதான் மிக முக்கியம். மிக ஆழமானது. “நீ சாப்பிடும்போது, அதில் இருந்து ஒரு கைப்பிடி சோற்றை எடுத்துப் பசியோடு இருப்பவருக்குக் கொடு” என்றேன். இது நாம் ஒவ்வொரு நாளும் செய்யக்கூடிய மகத்தான யாகம். அன்னதானம் எனும் ஒப்பற்ற அறத்தின் முதல் விதை இதுதான். அதற்கு அவனோ, “அதெல்லாம் நம்ம பரம்பரையிலேயே கிடையாதுன்னுட்டேன்” என்றான்.

பிறர்க்கு ஓர் இன்சொல்

“யாவர்குமாம் பிறர்கு இன்னுரை தானே”

இப்போது என்ன செய்வது? ஒரு பச்சிலை இட வழியில்லை, பசுவுக்கு உணவு தர வசதியில்லை, ஒரு கைப்பிடி சோற்றைப் பகிரவும் முடியாத வறுமை. அவருக்காகவே திருமூலர் இந்தக் கடைசிப் படியை வைத்துள்ளார். “நாலு பேரிடம் பேசும்போது இனிமையாகப் பேசு. அதுவே நீ செய்யக்கூடிய மாபெரும் கொடை” என்கிறார். தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவர் சொல்வது போல,

“இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று”

இன்சொல் பேசுவதும் ஒரு மிக உயர்ந்த தர்மமே. ஆக, அறம் செய்ய வழியில்லாதவர் என்று இவ்வுலகில் எவரும் இல்லை. இந்த நான்கு படிகளில், அன்னத்தைப் பகிர்தல் எனும் ஒப்பற்ற அருஞ்சேவையை நாம் இப்போது விரிவாகக் காண்போம்.

அன்னதானம்: ஒப்பற்ற அருஞ் சேவை

அத்தனை தானங்களிலும், தர்மங்களிலும் தலையாயது அன்னதானம். அது வெறும் பசியாற்றும் செயல் மட்டுமல்ல. ஒவ்வொரு உயிரின் உள்ளேயும் உறையும் அந்த சிவபெருமானுக்கே நாம் நேரடியாகச் செய்யும் அமுதுப் படையல். அதன் ஒப்பற்ற தன்மைக்கு மூன்று முக்கிய காரணங்கள் உண்டு.

மனநிறைவை வழங்கும் ஒரே தானம்

நீங்கள் ஒருவருக்குப் பொன்னையோ, பொருளையோ, உடையையோ கொடுத்தால்,





வாங்குபவர் இன்னும் வேண்டும் என்றே நினைப்பார். ஆனால், பசித்த ஒருவருக்கு நீங்கள் உணவளித்தால், வயிறு நிறைந்ததும் அவரிடமிருந்து வரும் ஒரே வார்த்தை “போதும், போதும்“ என்பதாகத்தான் இருக்கும். பெறுபவரை முழுமையான மனநிறைவு கொள்ளச் செய்யும் ஆற்றல் அன்னதானத்திற்கு மட்டுமே உண்டு.

உள்ளிருக்கும் சிவனுக்கு அளிக்கும் அமுது

வள்ளலார் பெருமான் மிகத் தெளிவாகக் கூறுகிறார்: பசியோடு வருபவன் கொலை பண்ணறவனா இருந்தாலும், களவு செய்கிறவனாய் இருந்தாலும் சரி. அவனுடைய குணத்தைப் பார்க்காதீர்கள். அவனுக்குச் சோறு மட்டும் போடுங்கள். ஏன் தெரியுமா? நீங்கள் அவனுக்குச் சோறு போடவில்லை, அவனுக்குள் இருக்கும் சிவபெருமானுக்கே சோறு போடுகிறீர்கள்!

வள்ளலார் யாரைத்தான் புறக்கணிக்கச் சொல்கிறார்? “உயிர் கொலையும் புலை புசிப்பும் உடையவர்கள் எல்லாம் உறவினத்தார் அல்லர் அவர் புற இனத்தார்” என்கிறார். அப்படிப்பட்ட புற இனத்தாருக்கும் செய்ய வேண்டிய ஒரே கருணை, அவர் பசி தீர்ப்பதுதான். இந்த உயர்ந்த தத்துவத்தை நாம் திருச்செந்தூரில் இன்றும் காணலாம். அங்கே முருகப்பெருமானுக்கு நைவேத்தியம் படைக்கும் முன்பு, ஒரு கட்டிச் சோற்றை எடுத்து வெளியே இருக்கும் சாதுக்களுக்குக் கொடுத்துவிடுவார்கள். அதற்குப் பிறகுதான் பெருமானுக்கே நைவேத்தியம். இதற்கு ‘சாட்சி போஜனம்’ என்று பெயர். பசித்த ஒருவருக்கு உணவளித்த பிறகே, இறைவனுக்கே உணவு. இதனால்தான் அருணகிரிநாதர், “சாட்சி இல்லாமல் நான் சாப்பிட்ட பாவி” என்று திருப்புகழில் வருந்துகிறார். ஆக, பசித்த ஜீவனுக்கு அளிப்பதே சிவனுக்குப் படைக்கும் முதல் நைவேத்தியம். இதுவே நம் சைவ மரபின் உச்சபட்சமான கருணை.

அறிவிற்கான அடித்தளம்

ஞானதானம் சிறந்தது என்பார்கள். உண்மைதான். ஆனால், அன்னதானம் இல்லையேல் ஞானதானம் இல்லை. பசியால் வாடும் ஒருவனிடம் சென்று நீங்கள் எவ்வளவு பெரிய வேதாந்தத்தைச் சொன்னாலும், அவன் காதில் அது விழாது. அவனது ஒரே சிந்தனை பசிதான். எனவேதான் ஞானிகள் சொன்னார்கள், "முதல்ல சாப்பாட்டை போடு, அதுக்கப்புறம் மத்தத சொல்லு". ஒரு சமூகத்தின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமே பசி யில்லா பெருவாழ்வுதான்.

ஒருபிடி சோற்றின் பெருவிளைவு: தழைக்கும் தலைமுறைகளும் தர்மமிகு சமூகமும்

தனிநபர்கள் செய்யும் ஒரு கைப்பிடி சோறு எனும் சிறிய தர்மம், ஒன்று சேர்ந்து ஒரு மாபெரும் சமூக நன்மையாக உருவெடுக்கும் ஆற்றல் கொண்டது. அந்தச் சிறு துளி, பெருவெள்ளமாகி நம் குடும்பத்தையும், நாட்டையும் வளப்படுத்தும் விதத்தைப் பார்ப்போம்.

ஒரு கைப்பிடி அரிசியின் சக்தி

மகா பெரியவர் காஞ்சி பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், இதற்காகவே 'பிடி அரிசித் திட்டம்' என்ற ஒரு அற்புதமான திட்டத்தைக் கொண்டுவந்தார். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பெண்கள் சமைக்கும்போது, ஒரு கைப்பிடி அரிசியை மட்டும் எடுத்து ஒரு தனிப் பானையில் போட்டுவர வேண்டும். மாதம் ஒருமுறை அந்த அரிசியை எல்லாம் ஒன்று திரட்டினால், அது பல நூறு பேரின் பசியைப் போக்கும். தனி நபரின் சிறு துளி முயற்சி, ஒரு சமூகத்தின் பெரும் பசியை ஆற்றும் என்பதற்கு இதைவிடச் சிறந்த உதாரணம் இருக்க முடியுமா?

தலைமுறைகளைக் காக்கும் தர்மம்

நாம் செய்யும் அன்னதானம் அந்த வேளையோடு முடிந்துவிடுவதில்லை. அது தலைமுறைகளைக் காக்கும் தர்மம். நீங்கள் செய்யும் இந்த அறச்செயல், நம்முடைய குழந்தைகளை வாழ்விக்கும்; நம்முடைய வம்சத்தைக் காப்பாற்றும். அதன் புண்ணியமானது, நமது பேரப் பிள்ளைகள் கூட மனநோய் போன்ற பாதிப்புகள் இல்லாமல் ஆரோக்கியமாக வாழ வழிவகுக்கும். இதுவே நம் முன்னோர்கள் கண்டறிந்த வாழ்வியல் ரகசியம்.



கொடை, எவ்வளவு பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதற்கு இந்தச் சத்திரங்களே வாழும் சாட்சிகள்.

5.0 முடிவுரை: ஈகையின் மரபினை நாம் ஏற்போம்

ஆகவே, ஈகை என்பது பெரும் செல்வந்தர்களின் தனியுரிமை அன்று. அது நம் ஒவ்வொருவரின் கடமை. திருமூலர் காட்டிய வழியில், ஒரு பச்சிலை யிலோ, ஒரு வாய் புல்லிலோ, ஒரு இன்சொல்லிலோ, அல்லது ஒரு கைப்பிடி சோற்றிலோ நமது அறத்தைத் தொடங்கலாம்.

இன்றே தொடங்குவோம். நம்மால் இயன்ற வழியில் பிறருக்கு உதவ முன்வருவோம். நாம் பகிரும் ஒரு வேளை உணவு, பெறுபவரின் பசியை மட்டும் போக்குவதில்லை; அது நம் உள்ளத்தை வளப்படுத்துகிறது, நம் குடும்பத்தைக் காக்கிறது, நம் சமூகத்தை மேம்படுத்துகிறது. நாம் செய்யும் இந்த அன்னதானத்தால், நாம் மட்டுமல்ல, நம் சமுதாயம் மட்டுமல்ல, நம் நாடு மட்டுமல்ல, உலகமே சிறப்பாக வாழும்.

அறச்சாலைகள் கண்ட தேசம்

நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார்கள் ஏன் வடநாட்டில் அத்தனை சத்திரங்களைக் கட்டினார்கள், தெரியுமா? அதன் முதன்மை நோக்கம் அன்னதானம் செய்வதே. வருபவர்களுக்கெல்லாம் சாப்பாடு போட வேண்டும் என்பதற்காகத் தொடங்கப்பட்ட அந்த அறச்சாலைகள்தான், இன்றும் சமூகத்தின் தூண்களாக விளங்குகின்றன. அந்த காலத்திலேயே, கார்த்திகைக்கு சாப்பாடு போடுவது, புரட்டாசி மாதம் என்றால் சனிக்கிழமை சாப்பாடு போடுவது என்று ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அன்னதானத்தை ஒரு வாழ்வியல் நெறியாகவே வைத்திருந்தார்கள். ஒரு சமூகத்தின் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட

கோவிலூர் மரபு வேதாந்த நூல்கள் அறிமுகம் – 7

தவத்திரு சாந்தலிங்கம் இயற்றிய வைராக்கிய தீபம் பகுதி - 1



- முனைவர் மு.பழனியப்பன்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
திருவாடானை

உயிர்கள் பேரின்பத்தை அடைய வேண்டும். அதற்குச் சாதனமாக விளங்குவன விவேகம், வைராக்கியம், சமாதி சட்க சம்பத்தி, முமுக்ஷுத்துவம் என்பனவாகும். விவேகம் என்பது உலக வாழ்வில் எது நிலையானது, எது நிலையற்றது என்பதை உணரும் சரியான புரிதல் நிலை ஆகும். உலகப் பற்றுகளைத் தரும் ஆசைகளை நீக்குவது வைராக்கியம் ஆகும். மனவடக்கம், புலனடக்கம், தியாகம், பொறுமை, நம்பிக்கை ஒருமுகப்படுத்தல் போன்ற ஆறு நற்பண்புகளைப் பெறும் நிலை சமாதி சட்க சம்பத்தி என்பதாகும். முக்தி மீதான உண்மையான ஆசை நிலை என்பது முமுக்ஷுத்துவம் ஆகும். இவற்றுள் வைராக்கியம் என்பதே மிக முக்கியமானதாகும். இந்த வைராக்கியமே மற்ற சாதனங்களைப் பெற வைக்கும் முயற்சியாகும்.

குற்றம், துன்பம், நிலையாமை என்ற கட்டுக்களை உடைய தேகத்தை யான் எனவும், மனைவி, தாய்

முதலான தொடர்புகளை எனது எனவும் கருதும் மயக்கத்தைப் போக்கும் திட மன இயல்பே வைராக்கியம் ஆகும். பற்று என்னும் இருளை விரட்டும் தீபம் வைராக்கியம் ஆகும். இத்தீபத்தின் இயல்புகளைத் தெளிவாக உரைக்கும் நூல் ஒன்றை சாந்தலிங்க சுவாமிகள் இயற்றினார். அந்த நூலின் பெயர் வைராக்கிய தீபம் என்பதாகும். பாசக் குழியில் வீழ்ந்திடாமல் காக்கும் நூல் வைராக்கிய தீபம் ஆகும்.

பிறப்பினால் துன்பமே

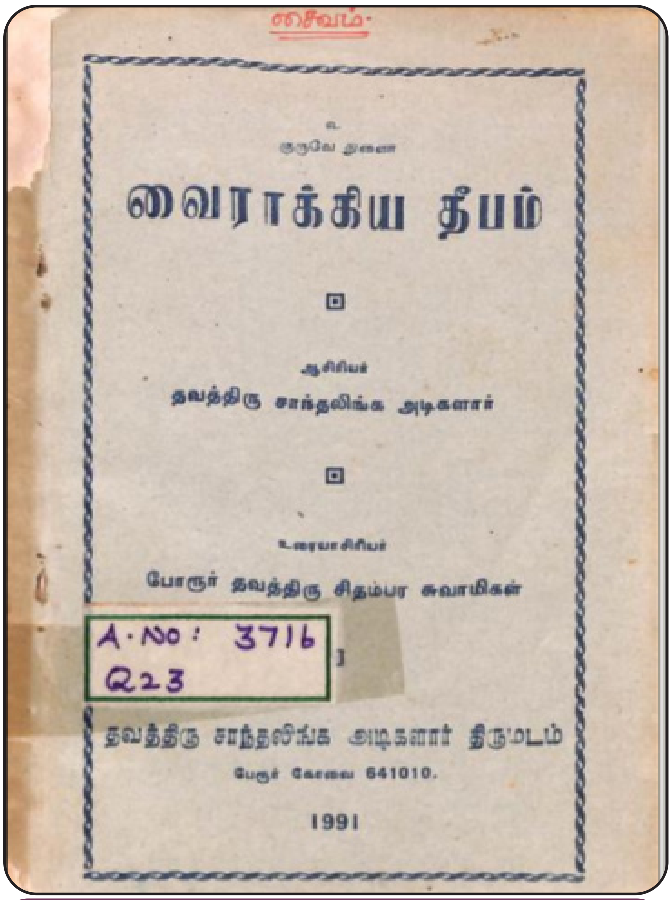
உலகில் பிறப்பு எடுப்பதனால் ஒரு துளியும் சுகம் இல்லை. பிறப்பினால் துன்பமே. எனவே பிறவாமையைத் தரும் முக்தியை நோக்கி உலக உயிர்கள் பயணித்துப் பிறவாநிலை என்ற பேரின்ப நிலையைப் பெற வேண்டும்.

கரு உற்பத்தியாகி வெளிப்படும் நாள்வரை ஐம்பெரும் துன்பங்கள் உயிர்க்கு வந்து சேர்கிறது. இதைவிடத் துயரம் நிறைவு நாளில் அமைகிறது. இடைநாளில் நரை, திரை, மூப்பு ஆகிய துன்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. பசி, காமம், நோய் இவற்றாலும் துன்பம் ஏற்படுகிறது. இவற்றைத் தீர்க்கவும் வழி தேடித் துன்பம் மிக விளைகிறது. பொருள் சேர்க்கவும் துன்பம். அதனைக் காக்கவும் துன்பம். அரசனாக இருந்தாலும் துன்பம். எனவே உலக வாழ்வு என்பது துன்பங்கள் நிறைந்ததாகவே உள்ளது.

அறிவும் ஆராய்ச்சியும் உடையவர்கள் உலக வாழ்வே துன்பங்கள் நிறைந்தது என்று உணர்வர். பெற்ற செல்வத்தைக் கொண்டு மகிழாமல் பெறாதவற்றையே எண்ணிக் கலங்குவது உயிர்களின் இயல்பு. நித்தமாய் வீடு பேறு என்ற ஒன்று இருக்கிறது என்பதை அறிந்திருந்தும் அதனைத் தேடுவதை விட்டுவிட்டு உலக வாழ்வில் துன்பத்தையே உயிர்கள் விரும்புகின்றன.

அழியாச் சுகபர வீட்டு உயர் வினை

அழியா இன்பம் நல்கும் வீடு பேற்றை உணர்ந்த விவேகி பேரின்பத்தை நோக்கியே



நூலின் இணைய இணைப்பு

நடைபோடுவான். அதுவல்லாது அரைக்கண நேரத்தையும் வீணாக்கமாட்டான். தனக்குக் கிடைத்த இந்த உடல் அனியமானது என்று உயிர்கள் அறிய வேண்டும். வீடு பேறு அடைவதற்கே உடல் கிடைத்தது என்று எண்ணி அந்த உடலைக் கொண்டு முக்திக்கு வழி தேட வேண்டும். முக்திக்காகத் தரப்பெற்ற இந்த உடலை அதனை அடையவிடாமல் இந்திரியச் சுகங்களை நோக்கி மனிதர்கள் நடத்துகிறார்கள்.

தந்தை, தாய், குழந்தைகள், துணை ஆகியோரிடத்தில் உள்ள பாசம் உயிர்ச்சார்பு எனப்படும். நிலம், செல்வம், தானியம், பசு போன்றவற்றின் மீதான பாசம் பொருள் சார்பு எனப்படும். இச்சார்புகளை நீக்கி இவற்றின் மீதுள்ள பற்றை விடுதலே துறவாகும். உடலைத் தந்த தாய் தந்தையரைத் தாண்டி அனைவருக்கும் தந்தையாக, தாயாகச் சிவபெருமானும் சக்தியும் விளங்குகின்றனர். உயிர்ச்சார்பினை நீக்கிச் சிவசக்தியில் எண்ணம் வைத்தல் வேண்டும். மனைவி, மக்கள்மீதான பற்றைவிட மெய்ஞ்ஞானப் பற்றே வேண்டும்.

மனிதரைப் பற்றும் பற்றுகள் மூன்றாகும். 1. புறப்பற்று (இது உயிர் சார்பு, பொருள் சார்பு இரண்டும் இணைந்தது). 2. தேகப் பற்று 3. அந்தக் கரணங்களில் உள்ள பற்று இப்பற்றுகளை விட்டு மனிதர்கள்

நீங்க வேண்டும். துறவியர் எனப்படுபவர்கள் இப்பற்றினை நீக்கியவர்கள். அதாவது அகத் துறவு புறத்துறவு முழுதும் நீக்கியவர்கள் துறவி ஆவர்.

தவப்பாதையில் நடக்க

பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடக்கத் துறவு பூண்டு தவம் என்ற கப்பலில் ஏற வேண்டும். இளமையிலேயே துறவு நிலை பெற வேண்டும். அவரே புண்ணியர். அவரே நீண்ட காலம் சீவன் முக்தராக இருப்பர். முதுமையில் மரணத்திற்குப் பயந்து துறவு மேற்கொள்வது சரியல்ல. சுகப் பிரம்ம ரிஷி பிறந்த உடனேயே மெய்ஞ் ஞானம் பெற்றுப் பெற்றோர்களை விட்டகன்று தவம் செய்து முக்தி பெற்றார்.

பிரம்மம் நான்

நூல்களைப் படித்து மனதால் உணர்ந்தால்கூட நான் என்ற அனுபவத்தை அடைய முடியாது. மனத்தில் உள்ள வாசனைகளை அகற்றி தீவிரமாகச் சாதகம் செய்தால் மட்டுமே மெய்ஞ்ஞானம் பெற முடியும். நூல்களால் மெய்ஞ் ஞானம் அறிய முயல்வது அபர ஞானம், சாதனைகளால் மெய்ஞ் ஞானம் உணர்வது பரஞானம்.

மனம், புத்தி , சித்தம், அகங்காரம் ஆகிய அ ந் த க் க ர ண ங் க ளி ல் படிந்துள்ள குற்றங்கள் நீங்க வேண்டும். முற்பிறவி இப்பிறவி ஆகியவற்றால் ஏற்பட்ட வாசனைகளும் நீங்க வேண்டும். இதற்கு முயற்சித்தல் யோகம் ஆகம். இந்த யோகமும் கிரியா யோகம், ஞான யோகம் என இருவகைப்படும்.

அத்தனே சமாதி நிலையை உற்றான்

உலகைக் காக்கும் அத்தனே உமை முதலான தனது கூட்டங்களை நீங்கிக் கல் ஆல மரத்தின் கீழ் சமாதி நிலையை அடைந்துள்ளமையைக் கண்டு உயிர்களும் சமாதி நிலை பெற வேண்டும்.

(தொடரும்)

சமய எழுச்சியால் சமூக மறுமலர்ச்சி காட்டிய

அப்பர்

பகுதி – 20

அப்பர் அமைத்த இலக்கியப் பாலம் ஏதன்போர்க்கு ஆதனாய் அகப்படல்



திருமதி மு. சுப்புலட்சுமி,
வரலாற்றாய்வர்
ஆசிரியர்: www.glorioustamils.com, www.attraithingal.com,
வலையொலி/ podcast
அற்றைத்திங்கள்...
வலையொலியில் தமிழொலி

பழமொழிப் பதிகமாம் திருவாரூர்ப் பதிகம் முழுதும் அப்பருடைய குற்றவுணர்வின் வெளிப்பாடெனலாம். முந்தைய ஆண்டுகளில் சைவ நெறியைப் பற்றாதிருந்த தம்மீதே தாம் கொண்ட ஏமாற்றம் வெறுப்பு சினமென்ற எதிர்மறை உணர்வுகளை உலகுக்குத் தயங்காமல் உரைத்த பாடல்கள் அவை.

சிவபெருமானை உணராமல் பிறசமய நம்பிக்கையில் வீழ்ந்த தம் போக்கையெண்ணிப் புலம்பியவரை, கைவிடாது துணைநின்றது தமிழென்னும் அமுதமொழி. ஒன்றை மற்றொன்றோடு ஒப்பிட்டுரைத்துப் பொருள்விளங்கச் செய்வது சிலருக்கே கைக்கூடும் நுட்பத்திறன். தம் பேதைமையை, “அறிவிலியாய் வாழ்ந்தேனே” என்று வெறுமனே

உரைக்காமல் அழுத்தமாகச் சொல்ல அவர் கைக்கொண்ட உவமைகள், அப்பரெனும் சமயப் பற்றாளரின் மொழி வல்லமையைத் தனி மேடையிட்டுக் காட்டுவன.

பதிகத்தின் ஐந்தாம் பாடலில், ஏதன் போர்க்கிடையில் ஆதனாய்த் தாம் அகப்பட்டதைச் சுட்டி வருந்தினார்.

துன்னாகத் தேனாகித் துர்ச்சனவர் சொற்கேட்டுத் துவர்வாய்க் கொண்டு

என்னாகத் திரிந்தீங் கிருகையேற் றிடவுண்ட ஏழை யேனான்

பொன்னாகத் தடியேனைப் புகப்பெய்து பொருட்படுத்த வாரூரரை

என்னாகத் திருத்தாதே யேதன்போர்க் காதனா யகப்பட் டேனே (04.005.05)

முதலிரு அடிகளில், கொடிய நாகத்தின் தன்மையோடு தீயவர் சொற்கேட்டு கறைபடிந்த பற்கள் கொண்டு விருப்பம்போல் திரிந்து இருகையேந்திப் பிச்சையேற்றுண்ட சமணந்தழுவிய வாழ்வையெண்ணி வருந்தினார். சமணர் குறித்த சாடலாக அப்பர் இங்கே குறித்த கறைபடிந்த துவர்வாய், கடல்நாகைக் காரோணத்தை வலஞ்செய்யும் மகளிரைக் குறிக்கையில் 'செந்துவர் வாய்க்கருங் கண்ணிணை வெண்ணகைத் தேன்மொழியார்' என்று புகழ்ச்சியானது; சமணரின் கையேந்திப் பிச்சையேற்றுண்டதை இழிசெயலென்றவர், காளத்தி காணப்பட்ட கணநாதனை 'பிச்சையல்லால் மற்றூண் ஒன்றில்லாத மாசதுரன்காண்', என்று போற்றினார்.

அதே காட்சிகள் பிறசமயத்தில் இகழ்ச்சியாகவும் சைவத்தில் போற்றுதலாகவும் சொன்னது ஏனென்று நாம் ஐயத்தோடு நோக்குவதை அறிந்து, சைவத்தின் தனிச்சிறப்பையும் அதனைப் பற்றவேண்டிய தெளிவான காரணத்தையும் அடுத்த வரிகளில் வைத்தார் அவர். அவை, குன்றின் மேலிட்ட விளக்காய்ச் சைவநெறியை ஒளிரச் செய்வன.

"பொன்னாகத் தடியேனைப் புகப்பெய்து பொருட்படுத்த ஆரூரரை என்னாகத் திருத்தாதே"

"இறைவன், என்னையும் ஒரு பொருட்டாக மதித்து, பொன்போன்ற தம் மனத்தினுள்ளே என்னை இருத்திக்கொண்டார். அத்தகு ஆரூரரை என் மனத்துள் வைக்காது தவறிழைத்தேனே.." என்று வருந்தினார் அவர். சிவனார், அடியவரான அப்பரைத் தம் மனத்துள்



நாகைக் காரோணம் ஆடவல்லான்

இருக்கச் செய்தாராம். இறைவனை அடியவர் தம்முள்ளத்தில் வைத்தல் பத்திமையில் இயல்பான ஒன்று; ஆனால், அடியாரை உள்ளத்திருத்தும் இறைவரைக் காட்டி, அன்பே சிவமெனும் ஒப்புயர்வற்ற நெறியைத் தம் வாழ்வைக் கொண்டே பறைசாற்றி அறிவித்தார் நாவுக்கரசர்.

அன்பையும் அன்பரையும் போற்றும் கடவுள், அனைத்திற்கும் மேலாகத் தூய உள்ளத்து அடியவரைத் தம் நெஞ்சினுள் புகுத்திக் கொள்ளும் கடவுளின் அருமை பெருமைகளைத் தம் தமிழ்த்திறன்கொண்டே வெளிப்படுத்தினார் அவர். அதிலும், இறைவரிடம் வரம் வாங்கும் பத்திமைக்கிடையில் இறைவரையே வரமாகப் பெற்ற தம் நிலையை மகிழ்வுடனும் நெகிழ்வுடனும் சொல்லிச்சொல்லிச் சைவம் வளர்த்தார் அவர். இறைவரிடம் மட்டுமல்லாமல் தம்மைச் சுற்றியிருந்த அனைவரிடத்தும் பேரன்பு வளர்த்த அப்பரெனும் ஒப்பற்ற அடியாரைப் பெற்றதனாலேயே இறைவரும், அவரைத் தம்முள் வைத்து இணையில்லா அன்பின் திறனை விளக்கினார்போலும்.

பாடலின் மனங்கவர்ப் பகுதிக்கு வருவோம். ஆரூரரைத் தம்மனத்துள் வைக்காமல் பிற சமயத்தார் தொடர்பில் சிக்குண்ட தம் முந்தைய நிலையை மேலும் விளக்க முற்பட்டவர், 'ஏதன்போர்க் காதனா யகப்பட் டேனே,' என்று புலம்பினார்.

அதென்ன ஏதன்போர்க்கு ஆதனாய் அகப்படல்?

தெளிவில்லாமல் செயலாற்றிய தம் நிலையைச் சொல்லவும்கூட, செம்மைத் தமிழைத் தெளிவாகப் பயன்படுத்துவதில் அப்பரினும் சிறந்தவருண்டோ? ஏதனும் ஆதனும் முறையே குற்றமுடையாரையும் அறிவிலிகளையும் குறிக்கும் ஒத்தொலிச் சொற்களென்றுமட்டும் பயன்படுத்தவில்லை அவர். குற்றம் நிறைந்தோரிடையே விளைந்த பூசலில் சற்றும் தொடர்பில்லாத ஒருவன் சிந்தியாமல் அகப்பட்டதைப் போல், வீண்வாதம் செய்து பொழுதைக் கழித்த சமணரிடையே தாம் சிக்கி நெறி தவறி வாழ்ந்ததை விளக்கி நொந்ததே ஏதன் போரில் ஆதனாய் அகப்படல்.



நாகைக் காரோணம் ஆடவல்லான்

ஏதனும் ஆதனும்

ஏதம் என்ற சொல், சங்ககாலந்தொட்டு, பிழைதுன்பம் குற்றமென்ற பொருள்கொண்டு அமைந்தது. கலித்தொகைத் தலைவி யிடம் பேசமுயலும் தலைவன் (கலித்தொகை 113), "நின்னொடு சொல்லின் ஏதமோ இல்லை" "உன்னோடு பேசிக்கொண்டிருப்பதில் பிழையேதும்இல்லையே'" என்றுரைக்க அவளும், "ஏதம் அன்று எல்லை வருவான் விடு" "பிழையொன்றும் இல்லை, நாளை வருகிறேன் விடு!" எனுமிடத்தில், பிழை அல்லது தவறெனும் பொருள்படும்.

தலைவன் வந்ததில் மகிழ்ந்த அகநானூற்றுத் தலைவியோ (அகம் 236), "நல்லவேளை தலைவன் வந்துவிட்டான்.. இல்லையெனில் நானும் ஆதிமந்தி போல 'ஏதம் சொல்லி, பேது பெரிது உறலே'

துன்பத்தைச் சொல்லிக் குழம்பும் நிலைக்கு ஆளாயிருப்பேன்,” என்று தோழியிடம் கூறியதில், ஏதம் துன்பத்தைக் குறித்தது.

நற்றிணைத் தோழியோ (நற்றிணை 173), ஏதத்தை முருகனுடன் தொடர்புபடுத்திக் காட்டினாள். காதல் வயப்பட்ட தலைவியின் நோயைப் புரிந்திடாத அன்னை, மாலைகள் தொடுத்தும் கண்ணி சாத்தியும் முருகவேளை வழிபட்டாள். “உன் நோய்க்குக் காரணம் தானல்லன் என்று தாயின் கனவில் வந்துரைத்தால் நெடுவேளான முருகனுக்குக் குற்றமாகிவிடுமா” என்று வெறுப்புற்றுக் கேட்கும் தோழி, ‘நெடு வேட்கு ஏதம் உடைத்தோ’ என்றாள்.

சம்பந்தர், ஏதமிக்க மூப்பென்றும், ஏதமிலா இமையவரென்றும் துன்பத்தையும் குற்றத்தையும் முறையே சுட்டினார். அப்பரும், ‘ஏதங்கள் தீரநின்றார் இடைமருது இடங்கொண்டாரே’ என்று இறைவன் துன்பந்தீர்ப்பவரென்றார்.

ஆதன் என்ற சொல்லோ, சங்கத்தில் சேர மன்னர்களின் குடிப் பெயர்களுள் ஒன்று. செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன், ஆதன் எழினி, ஆதன் ஓரி (வல்வில் ஓரி), ஆதன் போந்தை, வாட்டாற்று எழினியாதன், ஆதன் அழிசி, ஆதனுங்கன் (நல்லோர் முதியனின் முன்னோன்), ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன், குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன் என்று, ‘ஆதன்’ என்ற பெயருடைய புகழ்பெற்ற மன்னர்களின் நீண்ட பட்டியலுண்டு.

சமீபத்திய கீழடி அகழாய்வில், பானை ஓடுகளில் எழுதப்பட்ட பெயர்களிலும் ஆதனுண்டு.

ஆதன் என்ற தமிழ்க்குடிப் பெயர் சங்கத்தில் பரவியிருக்க, எதிர்மறைச் சொல்லாக எப்போது வழக்கத்தில் மாற்றம் பெற்றது என்பதில் தெளிவில்லை. இக்கட்டுரையாளர் பார்த்தவரையில், சங்கம் மருவிய காலத்துக் கீழ்க்கணக்கு நூலான சிறுபஞ்சமூலம் ‘முன் பொருள் செய்யாதார் ஆதரே’ (சிறுபஞ் சமூலம் 18) என மொழிந்ததைக் காணமுடிந்தது. தம் பின்னாளைய தேவைக்கு முன்னரே பொருள் சேர்த்து வைக்காதவரை ஆதரென்று குறித்ததால், அறிவிலி என்றோ மூடரென்றோ கொள்ளலாம்.

பத்திமை இலக்கியத்தில், சம்பந்தர் மேலும் விரித்து, சமணரையும் பௌத்தரையும் ஆதர்களென்றே

சுட்டினார். 'ஆதர் சமணரின் மொழியவை கொள்ளன்மின்' என்றும் 'ஆதர் அமணொடு சாக்கியர் தாஞ் சொல்லும் பேதைமை கேட்டுப் பிணக்குறுவீர்' என்றும் எச்சரித்தார்.

முன்னர் திருவள்ளுவர், அறிவின்மையைக் குறிக்கப் பேதைமை என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தினாலும் ஏதத்தைக் கொண்டே அதை விளக்கினார் 'பேதைமை என்பதொன்று யாதெனின் ஏதங்கொண்டு ஊதியம் போக விடல் (பேதைமை 01). தனக்குத் துன்பந்தருவதைப் பற்றிக்கொண்டு, நன்மை பயப்பதைப் போகவிடுதல் பேதைமை என்றார் அவர்.

இதே கருத்தை முன்வைத்து, தாமிழைத்த தவறை உவமை கொண்டு விளக்கினார் நாவுக்கரசர்.

நூற்றாண்டுகள் பின்னர் திருமாளிகைத் தேவர், 'ஆரியங்கள் ஓதும் ஆதரைப் பேத வாதப் பிசுக்கரைக் காணா கண்வாய் பேசாதென்று' சொல்லி, ஆரியரை ஆதரென்றார்.

பின்னும், ஆதர் என்ற சொல்லின் பொருள்தான் என்ன? அப்பரே அதனையும் தெளிவுபடுத்தினார். திருப்பழனத் திருப்பதிகத்தில், 'வையம் வந்து வணங்கி வலங்கொளும் ஐயனை அறியார்சிலர் ஆதர்கள்'(05.035.02) என்று வேற்றுச் சமயத்தாரைச் சம்பந்தரைப் போலவே குறித்தாலும், திருநல்லூர் இறைவனைப் பாடுகையில் (4.097.06)

தேற்றப் படத்திரு நல்லூ ரகத்தே சிவனிருந்தால்

தோற்றப் படச்சென்று கண்டுகொள் ளார்தொண்டர் துன்மதியால் ஆற்றிற் கெடுத்துக் குளத்தினிற் தேடிய ஆதரைப்போற் காற்றிற் கெடுத்து உலகெல்லாந் திரிதர்வர் காண்பதற்கே

இறைவர் தெளிவாகத் திருநல்லூரில் வீற்றிருக்கும்போது, தொண்டர்கள் அங்கு செல்லாமல் காற்றைவிட வேகமாக உலகெங்கும் தேடுகின்றனர். அவர்கள், ஆற்றில் தொலைத்த பொருளைக் குளத்தில் தேடிய ஆதரைப் போன்றவரென்று சொல்லி, அறிவிலியென்னும் பொருளை ஐயமின்றிக் காட்டினார் நாவுக்கரசர். இதற்கும் துணைநின்றது அப்பரின் உவமை சொல்லி விளங்க வைத்த ஆற்றலே.

அப்பரைத் தொடர்ந்து சுந்தரரும் திருவெண்ணெய்நல்லூரில் 'பாதம்பணி வார்கள்பெறு பண்டம்மது பணியா ஆதன்பொரு ளானேன்அறி வில்லேன்அரு ளாளா (07.001.05), என்று அறிவின்மையைக் குறிக்க ஆதனென்ற சொல்லைக் கையாண்டார்.

'பொன்னாகத் தடியேனைப் புகப்பெய்து பொருட்படுத்த வாரூரரை என்னாகத் திருத்தாதே யேதன்போர்க் காதனா யகப்பட் டேனே', என்று அப்பர் சொன்னதன் பொருள் இப்போது நன்கு விளங்கும்.

"தன் பொன்போன்ற உள்ளத்துள் அடியேனுக்கு இடமளித்து, வாழ்வுக்குப் பொருள்தந்த ஆரூரரை என்னகத்தில் இருத்தாமல், குற்றமுடையோர்/ தவறிழைத்தோரான சமணரின் சொற்போரில் மூடனாக அறிவின்றி இடைப்பட்டுக் கெட்டேனே," என்று வெதும்பினார் அப்பர்.

அறிவிலாச் செயலைக் குறிக்கும் சங்ககால உவமைகள்

சொல்லவரும் கருத்தை ஆர்வமாயும் அழுத்தமாயும் சொல்ல, உவமைகளைப் பயன்படுத்துவது சங்கந்தொட்டே தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் கையாண்ட நுட்பமென்பது பலரும் அறிந்ததே. எனினும், வாசிக்கும் ஒவ்வொரு முறையும் மகிழ்வுதரும் இத்திறனைப் பற்றிப் பகிராமல் நகர்வது இயலாததாகிப் போனது. அறிவற்ற செயலை உவமைகள் கொண்டே புலவர்கள் விரித்தமை அப்பரிலும் தொடர்ந்ததில் வியப்பில்லை.

புறநானூறு 73, சோழன் நெடுங்கிள்ளி போர்த்தொடுத்து வந்தபோது சோழன் நலங்கிள்ளி பாடியது.

"மெல்ல வந்து என் நல்லடி பொருந்திப் பரிசில் வேண்டி நின்றால், முரசுடை அரசும் தருவேன்; இன்னுயிர் ஆயினும் கொடுப்பேன். ஆனால், நெடுங்கிள்ளியோ என் நிலத்தின் ஆற்றலுடையோரின் ஆற்றலைப் போற்றாது என்னையும் மதிப்பின்றி கேலி செய்தான். அவன் செயல் எப்படிப்பட்டது தெரியுமா?

துஞ்சு புலி இடறிய சிதடன் போல, உய்ந்தனன் பெயர்தலோ அரிதே

தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் புலியை இடறும் குருடனைப் போல என்னைச் சீண்டிவிட்டான் அந்த மடவோன்ஞ் அறிவிலிஞ் . அவன் தப்புவது கடினம்", என்று புலியினும் வீரமாக உறுமினார் நலங்கிள்ளி.

குறுந்தொகையில் (273) சிறைக்குடி ஆந்தையார், மடவோன் செய்த அறிவற்ற செயலைத் தோழி கூற்றாக அமைத்து விளக்கினார். தலைவன் நம்மை நீங்க மாட்டார் என்று நம்பிக்கைச் சொற்களைத் தரும் அவள், பல்சான்றோர்க்குரிய அறிவுத்திறனோடு கூறுவதை என்னவென்று வியப்பது!

பெருந்தேன் கண்படு வரையின் முது மால்பு 5 அறியாது ஏறிய மடவோன் போல ஏமாந்தன்று இவ் உலகம்,



“இந்த உலகம், பெரிய தேனடைகளை எடுக்கும்பொருட்டு, மூங்கில் ஏணியைக் கொண்டு மலையுச்சியேற முயலும் மடவோன்/அறிவிலியைப் போலக் குழப்பம் மிக்கது. மூங்கில் ஏணியைப் பிடித்து மலையுச்சி ஏறமுயல்பவன் இலக்கை அடையாமல் தொடஸ்ங்கிய இடத்திற்கே வரத்தான் வேண்டும்.. உன்னை விட்டு வேறூர் செல்லும் தலைவன் உன்னையகல முடியாது திரும்பிவிடுவான்.. கவலைக் கொள்ளாதே,” என்றாள்.

அறிவற்றோரை தூங்கும் புலியை இடறும் குருடரோடும், மூங்கில் ஏணியைப் பிடித்து மலையுச்சி ஏறமுயல்பவனோடும் ஒப்பிடும் சங்கப் புலவர்களைப்போல், குற்றமுடையோர் போரில் தொடர்பில்லாமல் புகுந்து மாட்டிக்கொண்டதை அறிவற்ற செயலென்று அப்பர் உவமை காட்டினார்.

சைவம் சாராமல் தாம் செய்த பிழைகளை அடுக்கிப் பின் சிவனுக்கு அன்பரான நீண்ட கடின வாழ்வைக் குறைகள் உட்பட ஒளிவு மறைவின்றிக் காட்டுவன அப்பருடைய பதிகங்கள். சங்கச் சாயலையும் அவர் காலத்தும் தொடர்ந்த மரபுத் தொடர் வழக்குகளையும் வெளிப்படுத்த அவர் தவறியதில்லை என்பதைப் பலவாறாகக் கண்டோம். எனினும், பத்திமையென்னும் நெஞ்சம் நெகிழும் மெல்லுணர்விலும் சங்கம் வளர்த்துச் செறிவூட்டப்பட்ட தமிழ்மொழியின் வளத்தை மேலும் செழிக்கச் செய்த நாவுக்கரசரின் மொழித்தொண்டு ஒப்புயர்வற்ற சீரிய பணியாகும். அதைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் சிறந்த பதிகங்களுள் திருவாரூர்ப் பதிகம் குறிப்பிடத்தக்கது.

நன்றி: டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் வரலாற்றாய்வு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி

ஒரு நல்லூரும் 63 நாயன்மார்களும்



இரா. கலைக்கோவன்,
இயக்குநர்,
டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார்
வரலாற்றாய்வு மையம்,
திருச்சிராப்பள்ளி

சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தின் வளமான ஊர்களுள் பைஞ்ஞீலியும் ஒன்று. சிராப்பள்ளித் துறையூர்ச் சாலையில் மண்ணச்சநல்லூருக்கு அருகில் உள்ள இவ்வூர் பதிகப் பழைமையது. தம்மை இந்த ஊரில் காண வேண்டுமென்றே தளர்நடையிட்டு வந்த அப்பர் பெருமானை இறைவனே பொதிசோற்றுடன் வரவேற்றுப் பசியும் களைப்பும் தீர்த்த ஊர் பைஞ் ஞீலி. முத்தரையர் கைவண்ணத்தில் அமைந்த பொதுக்காலம் 8ஆம் நூற்றாண்டினைச் சேர்ந்த சோமாஸ்கந்தர் குடைவரையைத் தன் வெளித்திருச்சுற்றின் தென்புறத்தே கொண்டிலங்கும் பைஞ்ஞீலிக் கோயில் ஏறத்தாழ 71 கல்வெட்டுப் பொறிப்புகளுடன் வாழ்கிறது. அவற்றுள் 22 கல்வெட்டுகள் பேராசிரியர் முனைவர் மு.நளினியால் அவரது கள ஆய்வுகளின்போது கண்டறியப்பட்ட புதிய பதிவுகளாகும். அப்பதிவுகளுள், இரண்டுதான் நல்லூர், நாயன்மார்கள் பற்றிப் பேசுகின்றன. இந்த இரண்டுமே சோழப் பேரரசின் இறுதிக் காலத்தில் ஆட்சிசெய்த மூன்றாம் இராஜராஜர் காலத்தவை.



‘சீர்மன்னி இருநான்கு திசை விளங்கு’ என்னும் மன்னரின் மெய்க்கீர்த்தியோடு தொடங்கும் அவரது 6ஆம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு, நில விற்பனை



ஒன்றை வெளிச்சப்படுத்துகிறது. திருவெள்ளறை இறைவன் பெயரோடு விளங்கிய செந்தாமரைக்கண்ணநல்லூர், பைஞ் ஞீலிக்கு அருகிலிருந்த பாச்சில் கூற்றத்து ஊர்களுள் ஒன்று. பழுவூர்க் கிழவர் முதலியாண்டாருக்கு உரிமை உடையதாயிருந்த இந்த ஊரை மேலைமாத்தூர் நம்பி சங்கரதேவன் விலைக்குப் பெற்றிருந்தார். பின்னாளில், அரசன் தாயிலும் நல்லானான யாதவராயன், அவர் தம்பி அஞ்சாதபெருமாளான இலங்கேசுவரன் ஆகிய இரு வருக்கும் செந்தாமரைக்கண்ணநல்லூரை 34,000 காசுக்குச் சங்கரதேவன் கைமாற்றினார். இதற்காக எழுதப்பட்ட ஆவணத்தைக் கல்வெட்டு, ‘பிரமாணத் திரிவுத்தீட்டு’ என்றழைக்கிறது.

செந்தாமரைக்கண்ணநல்லூரை விலைக்குப் பெற்ற இருவரில் ஒருவரான இலங்கேசுவரன் 63 நாயன்மார்களுக்கும் உருவத் திருமேனிகள் செய்து பைஞ்ஞீலிக் கோயிலுக்கு வழங்கியவர். ஊரைப் பெற்ற சில நாள்களில் அண்ணன், தம்பி இருவரும் காலமாகவே, அவர்தம் இளைய தம்பி, அந்நல்லூரைப் பைஞ் ஞீலியில் இலங்கேசுவரன் எழுந்தருளச் செய்த 63 நாயன்மார்களின் வழிபாட்டிற்கும் படையலுக்கும் அளிக்க முடிவு செய்து, அதைப் பைஞ்ஞீலியில் இருந்த சோழகோன் மடத்திற்கும் உதவுமாறு மடப்புறமாக நீர் வார்த்துத் தந்தார். நாயன்மார் வழிபாட்டுப் பொறுப்பு மடத்துக்கு அளிக்கப்பெற்றது போலும்.

மடப்புறம் என்ற பெயரில் கொடையாகத் தரப்பட்டிருந்த போதும் அவ்வூருக்கான கடமை, குடிமை உள்ளிட்ட நிலஞ்சார்ந்த வரிகளை மடம் அரசுக்குச் செலுத்த வேண்டியிருந்தது. விளைச்சலில் ஒரு பங்கு வரியாகச் சென்றதால் நாயன்மார்களின் வழிபாடு, படையல், மடத்திற்கான செலவுகள் ஆகியவற்றை மேன்மையுடன் செய்யமுடியாத நிலை இருந்தது போலும். மூன்றாம் இராஜராஜரின் அலுவலர்களுள் ஒருவரான சோழகோன் இதை உணர்ந்தவராய், மன்னரின் உயர் அலுவலர்களுள் ஒருவரான வாணாதராயரை அணுகி, அரசரிடம் பரிந்துரைத்து

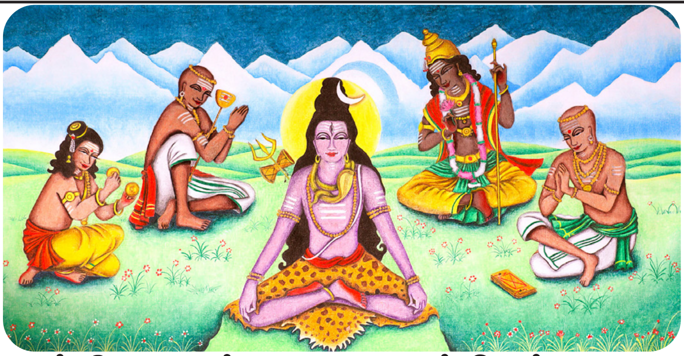


மடப்புறமாக வழங்கப்பெற்ற செந்தாமரைக்கண்ணநல்லூருக்கான வரிகளை நீக்கி அதை இறை யிலியாகச் செய்யுமாறு வேண்டினார். வாணாதராயர் அவ்வேண்டலை நிறைவேற்ற, மூன்றாம் இராஜராஜர் அதற்கேற்ப அரசாணை பிறப்பித்தார்.

அக்காலத்தில் இது போன்ற அரசாணைகள் மன்னரின் திருவாய் மொழிவுகளாகவே அமைந்தன. ஆணைகளை அருகிருந்து கேட்டு அவற்றை ஓலைகளாக வடிவமைத்த அலுவலர்கள் திருமந்திரஓலைகளாக அறியப்பட்டனர். மூன்றாம் இராஜராஜரின் வாய்மொழி உத்தரவை மந்திர ஓலையாக்கியவர் நெறியுடைச் சோழ மூவேந்தவேளார். அதில் கையெழுத்திட்டு அவ்வோலைச் செய்தியை மன்னர் ஆணையாக உறுதிப்படுத்தியவர்கள் அரசு உயர் அலுவலர்களான நந்தீபராயரும் வாணாதராயரும் ஆவர்.

இந்த அரசாணை செந்தாமரைக்கண்ணநல்லூரை வரி யில்லா ஊராக்கியதுடன், அதற்கொரு புதுப்பெயரையும் அளித்தது. திருவெள்ளறை இறைவன் பெயருடன் செந்தாமரைக்கண்ணநல்லூராக இருந்த இந்த ஊர், 63 நாயன்மார்களின் வழிபாட்டுக்கும் படையலுக்குமாய் வழங்கப் பெற்றமையின் மன்னரின் ஆணையில் தன் முதல் பெயருடன் அது யாருக்காக வழங்கப்பெற்றதோ அவர்களை அடையாளப்படுத்தி எழுந்த முதல் இலக்கியமான திருத்தொண்டத்தொகையின் பெயரையும் புதிதாகப் பெற்றுச் சிறந்தது. அரசாணைப் பதிவு செந்தாமரைக்கண்ணநல்லூரான திருத்தொண்டத்தொகைநல்லூர் என்றே இவ்வூரைக் கொண்டாடிச் சிறப்பித்திருப்பது தேவார மூவரில் ஒருவரான சுந்தரருக்கு அளிக்கப் பெற்ற பெருஞ்சிறப்பாகும்.

இரண்டாம் குலோத்துங்கர் காலத்திலேயே சேக்கிழாரால் பெரியபுராணம் எழுதப்பெற்றதும் தாராசுரத்தில் உள்ள இரண்டாம் இராஜராஜரின் இராஜராஜேசுவரத்தில் 63 நாயன்மார்களின் சிற்பங்களும் அவர்தம் வாழ்க்கையின் உச்சக்



காட்சிகளைப் படம்பிடிக்குமாறு அமைக்கப்பட்டதும் வரலாறு வெளிச்சப்படுத்தும் உண்மைகளாகும். இந்த உண்மைகளின் பின்னணியில், மூன்றாம் இராஜராஜரின் இரண்டு கல்வெட்டுகளையும் அணுகினால், ஒரு நல்லூர், 63 நாயன்மார்களை முதன் முதலில் தொகுத்து வழங்கிய சுந்தரரின் தொகை இலக்கியப் பெயரேற்றுத் திருத்தொண்டத்தொகை நல்லூராய்ப் பெயர்மாற்றம் பெற்ற செய்தி விளங்கும்.

சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தின் ஒரு சிற்றூர், பொ. கா. 8ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்ற ஓர் இலக்கியத்தின் பெயரைப் பொ. கா. 13ஆம் நூற்றாண்டிலேயே மன்னர் ஆணை வழிப் பெற்றுச் சிறந்த இந்தச் செய்திக் கதையல்ல, கல்வெட்டுகள் காத்துத் தந்திருக்கும் உண்மையின் ஒளிக்கீற்று

நாலடியார் பாடல்கள்

துறவறவியல்

பாடல் 08

செல்வர்யாம் என்றுதாம் செல்வுழி எண்ணாத

புல்லறி வாளர் பெருஞ்செல்வம் எல்லில்

கருங்கொண்மூ வாய்திறந்த மின்னுப்போல் தோன்றி

மருங்கறக் கெட்டு விடும்.

விளக்கம்:

நாம் செல்வம் உடையயோம்!' என்ற கர்வம் கொண்டு மறுமையைப் பற்றி எண்ணாத சிற்றறிவினரின் பெரும் செல்வம், இரவில் கருமையான மேகம் வாய் திறப்பதால் உண்டான மின்னலைப் போலத் தோன்றி, இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்துவிடும்!

(திருவிளையாடற் புராணம் தொடர்)

ஆடலுக்கு ஆட்படுவோம்

மதுரைக் காண்டம்
வெள்ளையானை சாபம் தீர்த்த படலம்

பகுதி-11



காசி ஸ்ரீ முனைவர்
நா.ரா.கி.காளைராசன்
(மேனாள் துணைப்பதிவாளர், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்)

அடியார்கள் அனைவரும் ஆன்மபலம் பெறத் திருவிளையாடல் புராணக் கதைகளைக் கற்க வேண்டும், பிறருக்குக் கற்பிக்க வேண்டுமென்று கோவிலூர் சுவாமிஜி அவர்கள் திருவுள்ளம் கொண்டார்கள். சுவாமிஜி அவர்களது திருவுளப்படி நாம் சிவபெருமானின் 64 திருவிளையாடல்களைச் சிந்தித்து வருகிறோம். 64 திருவிளையாடல்களை 3 காண்டங்களாகப் பிரித்துப் பரஞ்சோதி முனிவர் நமக்கு அருளிச் செய்துள்ளார். மதுரைக்காண்டத்தில் 18 படலங்களும், கூடற்காண்டத்தில் 30 படலங்களும், திருவாலவாய்க் காண்டத்தில் 16 படலங்களும் உள்ளன. மதுரைக் காண்டத்தில், இந்திரன் பழி தீர்த்த படலம் முதலாவது படலமாகும். இந்திரன் அவனது வச்சிராயுதத்தால் விருத்திராசுரன் என்ற அசுரனைக் கொன்று விட்டான். அதனால் இந்திரனுக்குப் பழி உண்டானது. மதுரை அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரர் திருவருளால் இந்திரன் விமோசனம் பெற்றான். பின்னர் அவன் கண்ணீர் ததும்பக்



திருவிளையாடலையும் கூறுகிறது.

மட்ட விழும் கொன்றைச் சடையான் மகவானைத்

தொட்ட பழியின் றொடக்கறுத்த வாறீது

பட்டமத வேழம் பரனைப் பராய்முனிவன்

இட்டகொடுஞ் சாபநீத் தேகியவா றோதுவாம்.

கைகுவித்துச் சிவபெருமானை வணங்கிப் பலமுறை துதித்து, சுவாமியிடம் விடைபெற்றுச் சுவர்க்க லோகத்தை அடைந்த கதையைக் கடந்தமாத இதழில் கற்றோம்.

இரண்டாவது படலமான வெள்ளையானை சாபம் தீர்த்த படலத்தை இப்போது காண்போம். இப்படலம் ஆணவத்தால் இந்திரன் செய்த செயலையும், அவனது வாகனமான வெள்ளையானை சாபம் அடைந்ததையும், அதன் சாபத்தைப் போக்கிய மதுரை அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரரின் கருணைமிகுந்த இந்திரன் மதுரை அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரர் லிங்கத்தைப் பூசை செய்து விசுவரூபனைக் கொன்ற பழியிலிருந்து தப்பித்த பின்னர், இந்திரலோகத்திற்குத் தேவர்களுடன் சென்றான். அங்கே இந்திரனுக்கு மாபெரும் வரவேற்பு கொடுக்கப்பட்டது. தேவர்கள் அனைவரும் கிடைத்தற்கு அரிய பொருட்களை இந்திரனுக்குப் பரிசாக வழங்கி, அவனை இந்திரலோகத்திற்கு வரவேற்றுச் சிறப்புச் செய்து கொண்டிருந்தனர்.

இதனால் இந்திரன் மிகவும் மகிழ்ந்து தலைக்கணம் கொண்டான். அவனது



தேகம் பூரித்து, மிகுந்த மெய்யன்புடன் தேவலோகத்துக்குச் சென்றுகொண்டிருந்தார். அவர் போகும்போது, இந்திரன் அசுரரை வெற்றிகொண்ட பெருமையினாலே இந்திரலோகம் ஆரவாரிக்க, மங்கல வாழ்த்தும் வேதங்களும் முழங்க, அரம்பையர் ஆட, ஐராவதத்தின்மேல் பவனி வந்துகொண்டிருந்தான். நான்கு திக்கிலும் வாத்தியங்கள் முழங்க, அவ்விடத்தில் தேவர்கள் வாகனமான நான்கு தந்தங்களை உடைய வெள்ளை நிறமான ஐராவதமும் மிகவும் பெருமிதம் கொண்டு இருந்தது.

துர்வாசரின் சாபம் அந்நாளில், துர்வாச முனிவர் சிவலிங்கப் பூசை செய்தார். அவரது பூசையை மெச்சிய சிவபெருமான் அவருக்குத் தன் சடைமுடியிலிருந்த தாமரை மலர் ஒன்றைக் கொடுத்து ஆசீர்வதித்தார். முனிவர் அந்த மலரைத் தனது கையை விரித்துத் தாங்கிக் கண்களிலும் தலையிலும் மார்பிலும் அணைத்துத் நெருங்கி வந்து இந்திரனுக்குப் பரிசுப் பொருட்களைக் கொடுத்துக் கைகள் குவித்து வணங்கிநின்றனர். அங்கு வந்த துர்வாச முனிவரும் இந்திரனை ஆசீர்வதித்துத் தனது கையிலிருந்த தாமரை மலரை நீட்டினார்.

"பெருக்கத்து வேண்டும் பணிதல் சிறிய

சுருக்கத்து வேண்டும் உயர்வு" (குறள் 963) என்கிறார் திருவள்ளுவர். சிவபெருமானின் சடைமுடியிலிருந்த தாமரை மலரை



இந்திரன் வணங்கிப் பெற்று, அவனது தலைமேல் அந்தத் தாமரை மலரை வைத்துப் போற்றியிருக்க வேண்டும். மாறாகச் செல்வச் செருக்கிலும், வெற்றிச் செருக்கிலும் இந்திரன் அந்த மலரை அவனது ஒரு கையால் வாங்கி, அவனது யானையான ஐராவதத்தின் மத்தகத்தின் மேல் வைத்தான். ஆனால் ஐராவதமோ அதன் துதிக்கையால் அந்த மலரை எடுத்துக் கீழே போட்டுக் காலால் நசுக்கி விட்டது. அதைக்கண்ட துர்வாச முனிவர் கோபம் கொண்டார்.

இதைக் கண்ட துர்வாசர் மிகவும் கோபம் கொண்டு, ஐராவத யானை மேல் வருகிற இந்திரா! உன் தலையானது பாண்டியன் ஒருவனது வளைதடியால் சிதறக் கடவது. உன்னுடைய நான்கு கொம்பினையுடைய வெள்ளையானையாகிய "ஐராவதம் அதனுடைய வெள்ளை நிறத்தையும் நான்கு தந்தங்களையும் இழந்து காட்டு யானையாக மாறிப் போகட்டும்" என்று சாபம் இட்டார்.

இதைக் கேட்ட இந்திரன் பெரிதும் வருந்தி, துர்வாசரிடம் "ஐம்புலன்களையும் வென்ற முனிவரே, தாங்கள் பரிசாக அளித்த தாமரை மலரின் பெருமைகளை அறியாது அதனைத் தவறாகப் பயன்படுத்தி விட்டேன். என்னுடைய தவறான செயலை மன்னியுங்கள். எனக்கும், எனது வெள்ளை யானைக்கும் தாங்கள் கொடுத்த சாபத்தினை மாற்றி அருளுங்கள்" என்று இந்திரன் வேண்டினான்.

சாப விமோசனம் இந்திரனது பணிவு கண்டு கோபம் நீங்கிய முனிவர், " உன் தலைக்கு வரும் ஆபத்து உன் முடிக்கு ஆகட்டும், உன் ஐராவதம் காட்டு யானையாகி நூறாண்டு கழிந்தபின் மதுரை அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரரின் பெருங் கருணையால் மீண்டும் வெள்ளை யானையாக மாறட்டும்" என்று கூறினார்.

சோமசுந்தரேசுவரர் அருளுதல் முனிவரின் சாபத்தால் ஐராவதம் தேவலோகத்தை விட்டு விலகி, மதிகலங்கி, அதனுடைய வெண்மை நிறம் இழந்து, நீல நிறமான ஒரு மலையைப் போன்று காட்டுயானையாக மாறிப் பூலோகத்தில் காடுகளில் காட்டானைக் கூட்டத் தோடு கூடிச் சுற்றித் திரிந்தது. நூறு வருடங்களுக்குப் பின்னர் இறுதியில் கடம்பவனம் வந்து சேர்ந்தது. பொற்றாமரைக் குளத்தினையும்,சொக்கநாதரையும் கண்டு பொற்றாமரைத் தீர்த்த நீரினைக் கொண்டு நீராட்டிப் பொற்றாமரையால் சொக்கநாதரை வழிபட்டது.

சிவபெருமானது சடை யிலிருந்த தாமரை மலரைக் காலால் மிதித்த சாபமானது, பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்திலிருந்த தாமரை மலரை மதுரை அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரர் சிவலிங்கத்தின் திருமுடி மேல் சேர்த்ததால் மாறியது.

ஐராவதத்தின் வழிபாட்டில் மனம் மகிழ்ந்த சோமசுந்தரேசுவரர் அதற்குக் காட்சி அருளி "உனக்கு வேண்டிய வரம் கேள்" என்றார். அதைக் கேட்ட ஐராவதம் பெரிதும் மகிழ்ந்து அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரரைப் பணிந்து, தாங்கள் வீற்றிருந்து அருளும் இந்தக் கருவறை விமானத்தை 64 பூதகணங்களும், 32 சிங்கங்களும், 8 வெள்ளை யானைகளும் தாங்குகின்றன. "தங்களது விமானத்தினைத் தாங்கும் எட்டு யானைகளோடு நானும் ஒன்பதாவது யானையாகி இந்த இந்திர விமானத்தைத் தாங்க வேண்டும், தங்களைப் பிரியாது இருக்க வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டது.

அதற்குச் சொக்கநாதரும் "இந்திரன் என்னிடம் மிகுந்த அன்பு பூண்டவன். ஆதலால் அவனை நீ சுமப்பது எனக்கு



மகிழ்ச்சி அளிக்கும்" என்று கூறிப் பல வரங்களை அருளினார். வெள்ளையானை சோமசுந்தரேசுவரருக்கு மேல்திசையில் ஐராவதத் தீர்த்தத்தையும், ஐராவதேச்சுரர் லிங்கத்திருமேனியையும், ஐராவத விநாயகப் பெருமானையும் உருவாக்கி வழிபட்டு வந்தது.

இந்திரன் தனது வெள்ளை யானையின் சாபம் நீங்கப் பெற்றதை அறிந்து அதனை அழைத்துவரத் தேவர்களை அனுப்பினான். அவர்களிடம் அந்த யானை "வருவேன்" என்று கூறி அவர்களைத் திருப்பி அனுப்பி விட்டது.

பின் சொக்கநாதருக்குக் கீழ்த்திசையில் ஐராவதநல்லூர் என்ற ஊரை உருவாக்கி, அவ்வூரில் இந்திரேச்சுரர் என்ற லிங்கத்தை உண்டாக்கி வழிபட்டு வந்தது. இந்திரன் மீண்டும் தேவர்களை அனுப்பி ஐராவதத்தை அழைத்துவரச் சொன்னான். இப்போது, வெள்ளையானையும் இந்திரனின் வேண்டுகோளை ஏற்று தேவலோகம் சென்றது.

தலைக்கு வந்தது தலைப்பாகையோடு போகட்டும்

நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் எதிர்கொள்பாடி ஐராவதேஸ்வரர் கோவில் (மேலைத் திருமணஞ் சேரி), தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் தாராசுரம், திருவெண்காடு சுவேதாரண்யேஸ்வரர் கோயில், இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் திருவாடானை, சிவகங்கை மாவட்டத்தில் காளையார்கோயில், மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில் மற்றும் மதுரைக்கு அருகே ஐராவதநல்லூர் என ஐராவதம் வழிபட்ட திருக்கோ யில்கள் பாரதத்தில் பல உள்ளன.

இந்திரனின் வாகனமாகிய ஐராவதம் என்ற வெள்ளையானை வழிபட்டது போன்று நாமும் மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி உடனாய சோமசுந்தரேசுவரரை வணங்குதல் செய்வோம். பின்னர் ஐராவதப் பிள்ளையாரையும், ஐராவதநல்லூர் அருள்மிகு இந்திரேச்சுரரையும் வணங்குதல் செய்வோம்.

சாபத் தொடர்பும், பாபத் தொடர்புகளும் இறையருளால் நீங்கப் பெற்று, உடற் பொழிவு பெற்று, நலமாக வளமாக வாழ்ந்து, மறுமையில் இந்திரப் பதவி பெற்று இறுதியில் வீடுபேற்றினைப் பெறுவோம்.



(படத்தில் ஐராவதநல்லூரில் வீற்றிருந்து அருளும் அருள்மிகு இந்திரேச்சுரர்)

தல இருப்பிடம் மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சியம்மன் கோவிலில் இருந்து 5 கி.மீ. தூரத்தில், வண்டியூர் பெரிய தெப்பக்குளத்திற்கு (1 கி.மீ.) அருகே ஐராவதநல்லூர் உள்ளது.

வெள்ளையானைச் சாபம் தீர்த்த படலம் முற்றிற்று.

அ டு த் த இ த ழி ல் திருநகரங்கண்ட படலம் கற்போம்.

அன்பன் காசிஸ்ரீ முனைவர் கி.காளைராசன்,

மேனாள் துணைப்பதிவாளர், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி.

நாலடியார் பாடல்கள்

துறவறவியல்

பாடல் 09

உண்ணான் ஒளிநிறான் ஓங்கு புகழ்செய்யான்

துன்னருங் கேளிர் துயர்களையான் கொன்னே

வழங்கான் பொருள்காத் திருப்பானேல், அஆ

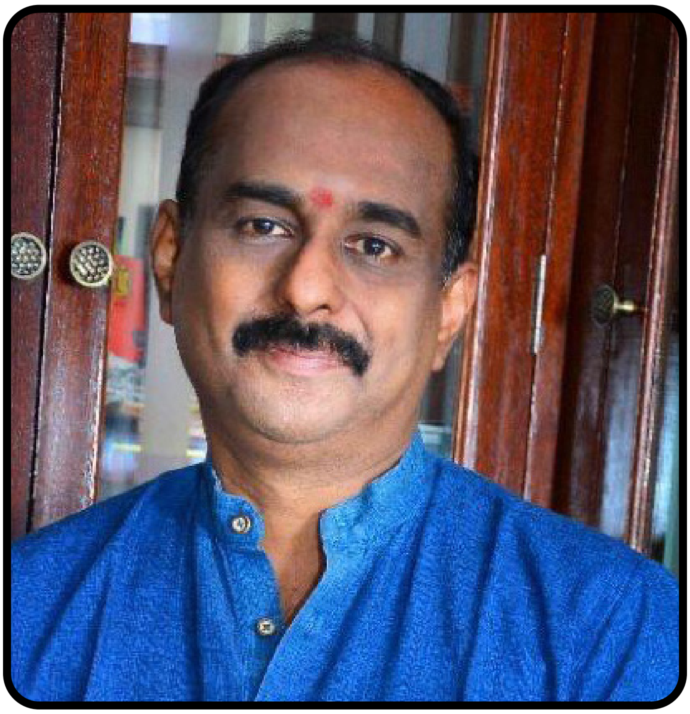
இழந்தான்என் றெண்ணப் படும்.

விளக்கம்:

ஒருவன் தான் உண்ணாதவனாய், மதிப்பை நிலை நிறுத்தாதவனாய், மிக்க புகழுக்குரிய செயல்களைச் செய்யாதவனாய், நெருங்கிய உறவினரின் துன்பங்களைக் களையாதவனாய், இரப்பார்க்குக் கொடாதவனாய், வீணாகப் பொருளைக் காத்திருப்பானாயின், ஐயகோ! அவன் அந்தப் பொருளை இழந்து விட்டான் என்றே கருதப்படுவான்! (செல்வம் நிலையில்லாதது. ஆதலின் இருக்கும்போதே அதனை நன்கு பயன்படுத்தாவிடின் அந்தப் பொருள் இழந்த பொருளாகக் கருதப்படும்.)

தினசரி வாழ்க்கைக்குத் திருப்புகழ் - 7

மரணத்திற்கு அஞ்சாத முருகன் அடியார்கள்



டாக்டர் ஜெயபாலன் வள்ளியப்பன்,
ஈப்போ, மலேசியா

இன்றைய உலகத்தில் எதைக் கண்டாலும் சிலர் பயப்படுவார்கள். மனம் சஞ்சலப் படுவார்கள். இதனால் சிறுவயதிலேயே பலருக்குப் பல மனோ வியாதிகள் வந்து விடுகின்றன. இதற்குக் காரணம், இன்றைய வாழ்க்கையில் ஒரு பிடிப்பு இல்லை. நம்பிக்கை குறைந்து வருகின்றது. இதனால் தேவை யில்லாத பயம் உருவாகின்றது. பல மனக் குழப்பங்களுக்கு இது காரணமாக அமைகின்றது. இதையெல்லாம் தீர்ப்பதற்கு என்ன வழி? நமக்கெல்லாம் மேலே ஒருவன் இருக்கின்றான். அவனை நம்புவோம் . நம்முடைய கடமையைச் செய்வோம். மற்றதை அவன் பார்த்துக் கொள்வான் என்ற நம்பிக்கை இருந்தால், எந்தக் குழப்பமும் வராது. ஆனால், இன்றைக்கு அந்த நம்பிக்கை குறைந்து வருகின்றது . அப்படியே இருந்தாலும், அது தற்காலிக நம்பிக்கையாக இருக்கின்றது. எல்லாவற்றுக்கும் உடனடி நிவாரணம் தேடுவதால், அடிக்கடி நம்முடைய நம்பிக்கையும் குறைகின்றது.

ஆனால், முருகனைச் சிக்கென்று பற்றிக் கொண்டால் எந்தப் பயமும் நமக்கு இருக்காது. பயங்களில் மிகக் கொடுமையான மரண பயம் கூட நம்மை நெருங்காது. இதை அருணகிரிநாதர் திருப்புகழில் மிக உறுதியாகச் சொல்கின்றார்.

மரண பயம்

தோன்றுவது எல்லாம் அழியும். உடம்புக்குப் பிறப்பு உண்டு அதனால் மரணமும் உண்டு. ஆன்மாவுக்கு மரணம் இல்லை. பல நாட்கள் இருந்த உடம்பை விட்டு உயிர் போகும் பொழுது வருகின்ற பிரிவுத் துன்பம் மரணத்தின் மீது பயத்தை ஏற்படுத்தும்.

இந்தப் பயம் உடம்போடு சம்பந்தப்பட்ட பொருள், மக்கள், சுகங்கள் என்ற பல விஷயங்களையும் விட்டுப் பிரிவதால் ஏற்படக்கூடிய ஏக்கத்தினால் விளைகின்றது. மரண பயம் என்பது மிகக் கொடூரமானது. ஏனென்றால், மரணம் பல பிரிவுகளுக்குக் காரணமாக இருக்கின்றது. இனி போகும் இடம் எப்படி இருக்குமோ என்ற அச்சத்தையும் தருகின்றது. இதற்கு யாரும் விதிவிலக்கல்ல. நூறாண்டு வாழ்ந்து முடித்தவர்களுக்குக் கூட மரண பயம் வரலாம். ஆனால், முருகன் அடியார்களுக்கு மரண பயம் வராது என்று அடித்துக் கூறுகின்றார் அருணகிரிநாதர்.

“மரணப்ர மாத நமக்கில்லை யாமென்றும் வாய்த்ததுணை

கிரணக் கலாபியும் வேலுமுண் டேகிண் கிணிமுகுள



சரணப்ர தாப சசிதேவி மங்கல்ய தந்துரக்ஷா

பரணக்ரு பாகர ஞானா கரசுர பாஸ்கரனே “

பேச்சுத் தமிழில் பிரமாதம் என்றால் மிக உயர்வானது, மிகச் சிறந்தது என்று பொருள். ஆனால் வடமொழியில் பிரமாதம் என்பதற்குப் பெருந்தவறு என்று பொருள். ஆம் , இந்த உடம்பு தான் நாம் என்று நினைப்பது பெருந்தவறுதானே. நிலையற்றவற்றை, நிலையானது என்று நினைப்பவருக்கு மரணம் வரும். நிலையான பரம்பொருளை நிரந்தரமாகப் பற்றி விட்டால் மரணம்

இல்லை. எல்லாக் காலத்திலும் நமக்கு வழித்துணையாய் வரும் கலாப மயிலும், கந்தனின் வேலும், திருவடியும் துணையிருந்தால் நாம் மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு வாழலாம் . இந்திராணியின் மாங்கல்யத்தைக் காத்தவன், கிருபாகரன், தேவர்களுக்குச் சூரியனைப் போன்றவன் நம்மையும் காத்தருளுவான்.

எமபயம் நீக்கும் முருகன் திருவடி

வேலனின் காலைப் பிடித்தவரை, காலன் அணுக மாட்டான். எமன் வருகின்ற நேரத்தில், அந்த இடத்தில், திருப்புகழ் பாடும் ஒலி கேட்டாலே அவன் ஒதுங்கி நின்று கொள்வானாம்.

மகாவித்துவான் கி.வா. ஜகன்நாதன் சிறந்த முருக பக்தர். அவருடைய தாயார் நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்து போகின்ற தருணத்தில், நாடி தளர்ந்து, துன்புற்றுப் படுக்கையில் இருக்கும் நேரம் திருப்புகழ் பாடல்களையும், கந்தர் அலங்காரப் பாடல்களையும் அவர் சொல்லச் சொல்லத் தாயாருடைய துன்பம் குறைந்தது, முகத்தில் நல்ல தெளிவு ஏற்பட்டது. ஒரு மாதக் காலம் முருகனுடைய திருப்புகழைக் கேட்டு அந்த ஆன்மா அமைதியற்றது. ஒரு நாள் அவர் வெளியே சென்றிருந்த நேரம், தாயாருக்குக் கண் நிலை குத்தியது .

கி. வா. ஜவின் மனதில் ஏதோ ஒரு நெருடல். வீட்டுக்கு விரைந்தார். தாயாரைப் பார்த்தார். “ நாத விந்துக லாதீ நமோநம” என்ற திருப்புகழை மனமுருக பாடினார். சுவாமிக்குத் தீப ஆராதனை காட்டினார். தாயார் கண் விழித்தார். இருகரம் கூப்பி இறைவனை வணங்கினர், அத்துடன் அவரின் மூச்சு நின்றது.

இந்தச் சம்பவத்தைக் கி. வா.ஜ தன்னுடைய தண்டைச் சிற்றடி என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

“பாதி மதிநதி போது மணிசடை
நாத ரருளிய ...... குமரேசா
பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்
பாதம் வருடிய ...... மணவாளா
காது மொருவிழி காக முறஅருள்
மாய னரிதிரு ...... மருகோனே
கால னெனையணு காம லுனதிரு
காலில் வழிபட ...... அருள்வாயே”

என்று திருப்புகழ்பாடி முருகனை வேண்டினால், எருமைக்கடாவில் எமன் வரும் முன்பு, முருகனின் மயில் வந்து நம்மை காக்கும்.

வாழ்க்கையில் மரணமும் ஒரு பருவம்

வாழ்க்கையில் இளமைக் காலத்தைப் போல, நடுத்தர வயதைப் போல, முதுமைக் காலத்தைப் போல, இறப்பு என்பதும் வாழ்க்கையில் ஒரு பருவம் தான் . இந்த எண்ணம் ஒரு பக்குவத்தின் விளைவு. இந்தப் பக்குவம் இறை வழிபாட்டில் தான் வரும். அருணகிரிநாதரைப் பொருத்தவரை, அந்த இறைவன் முருகனாக விளங்குகின்றான்.

முருகனை நினைப்பவருக்கு, மரணம் என்பது சாதாரணமானது. இதனால்தான் , பாரதி மரணத்தை மிக அலட்சியமாக மதித்து,

"காலா உன்னைச் சிறு புல்லெனவே மதிக்கிறேன் என்

காலருகே வாடா சற்றே உன்னை மிதிக்கிறேன் "

என்று பாட முடிந்தது .

"யாமார்க்கும் குடி அல்லோம் நமனை அஞ்சோம்" என்று திருநாவுக்கரசரால் சூளுரைக்க முடிந்தது.

"இழைக்கும் வினைவழியே ஆடும் காலன் எனைநடுங்க

அழைக்கும் பொழுதுவந்து அஞ் சல் என்பாய்"



என்று காலன் வரும்போது அபிராமியின் துணை வேண்டும் என்று அபிராமிபட்டரால் உரிமையோடு கேட்க முடிந்தது.

கரிய நிறமுள்ள காலனின் தூதன் தன்னுடைய பாசக்கயிற்றை எறிந்து இந்த உயிரை உடலில் இருந்து பிரிப்பார்கள். அப்பொழுது உறவினர்கள் எல்லாம் அழுவார்கள். அந்த நேரத்தில் முருகா! நீ உன்னுடைய நீள்கழல்கள் காட்டி, இந்த நிலந்தன் மேல் வந்து அருளி, முன்பு செய்த வினைகளால் இந்த உடல் அனுபவிக்கும் துன்பங்களைத் தீர்த்து அருள வேண்டும். உன்னுடைய அடியேனை அன்புடன் காக்க வேண்டும்.

அந்த நேரத்தில் அழகிய தமிழால் அழகுமிக்க திருப்புகழை நான் பாட வேண்டும் . இதற்காக நீ என்னை ஆட்கொண்டு அருள் புரிவாய் என்று திருவாலங்காட்டுத் திருப்புகழில் அருணகிரிநாதர் வேண்டுகின்றார்.

"வடிவது நீலங் காட்டி முடிவுள காலன் கூட்டி
வரவிடு தூதன் கோட்டி ...... விடுபாசம்
மகனொடு மாமன் பாட்டி முதலுற வோருங் கேட்டு
மதிகெட மாயந் தீட்டி ...... யுயிர்போமுன்
படிமிசை தாளுங் காட்டி யுடலுறு நோய்பண் டேற்ற
பழவினை பாவந் தீர்த்து ...... னடியேனைப்
பரிவொடு நாளுங் காத்து விரிதமி ழாலங் கூர்த்த
பரபுகழ் பாடென் றாட்கொ ...... டருள்வாயே"

இப்படித் திருப்புகழில் பல்வேறு இடங்களில் , மனிதர்களின் மரண பயம் தீர மகத்தான வழிமுறைகளைச் சொல்லித் தருகிறார் அருணகிரிநாதர். அவர் காட்டிய வழியில், முருகனை நினைத்து எமபயம் மறப்போம்.

நாலடியார் பாடல்கள்

துறவறவியல்

பாடல் 10

உடாஅதும் உண்ணாதும் தம்உடம்பு செற்றும்
கெடாஅத நல்லறமும் செய்யார் கொடாஅது
வைத்தீட்டி னார்இழப்பர், வான்தோய் மலைநாட !
உய்த்தீட்டும் தேனீக் கரி.

விளக்கம்:

வானளாவிய மலைகளையுடைய நாட்டுக்குத் தலைவனே ! உடுக்காமலும் உண்ணாமலும், உடம்பு நலிவுற்ற போதும் கெடாத நல்லறம் செய்யாராகி இரவலர்க்குக் கொடாது பொருளைச் சேர்ப்பவர், அதனை இழப்பர். பல மலரினின்றும் கொண்டு வந்து சேர்த்து வைக்கும் தேனை இழக்கும் தேனீயானது இதற்குச் சான்றாகும் !

சதுர்த் தச வித்யாப் பிரகாசிகை
(பன்னான்கு கல்வி விளக்கம்)

- நூல் அறிமுகம்



- கு. அன்பு மெய்யப்பன்,
உதவிப் பேராசிரியர்,
இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரி,
காரைக்குடி - 3.

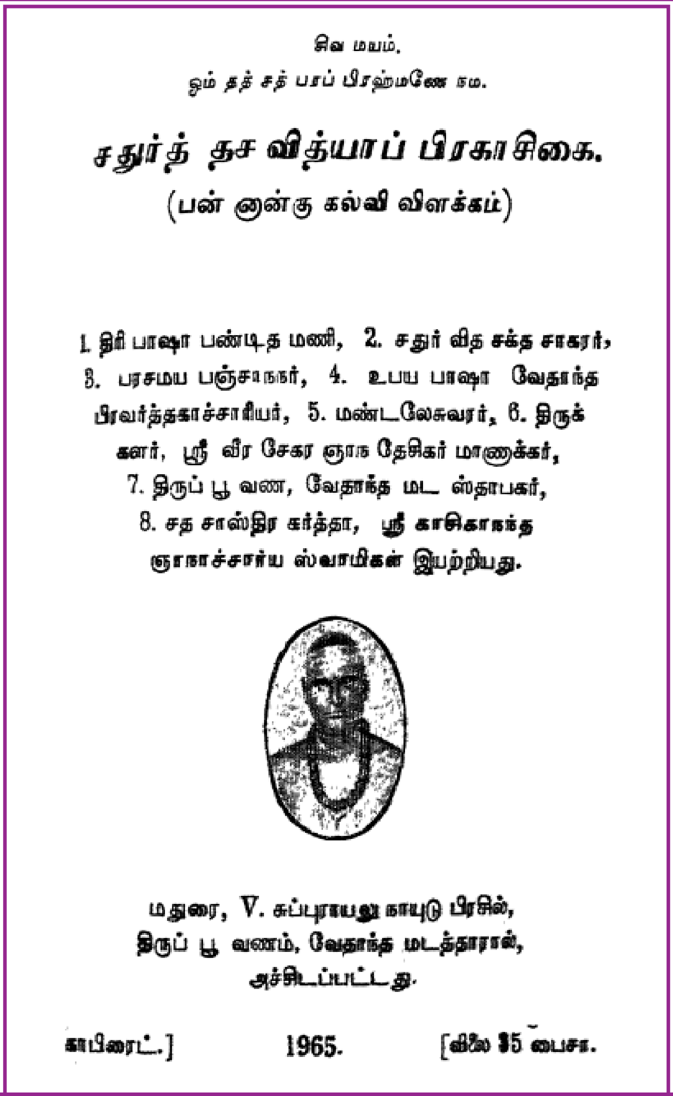
கோவிலூர் மடத்தின் கிளை மடங்களில் ஒன்றாகிய திருப்பூவனம் வேதாந்த மடத்தின் மடாதிபதி சீர் வளர் சீர் காசிகானந்த ஞானாசாரிய சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்டது இந்நூல். 1965இல் மதுரை, கூஷி.சுப்புராயலு நாயுடு பிரசில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. சதுர் என்றால் நான்கு, சதம் என்றால் பத்து ஆக பதினான்கு எனப் பொருள்படும்.

என்ன சொல்கிறது இந்நூல்?

மனிதர்கள் விரும்புவது இரண்டு மார்க்கங்கள். ஒன்று பிரவிருத்தி , மற்றொன்று நிவிருத்தி என்பனவாகும். என்று நூலின் தொடக்க உரையில் காசிகானந்த ஞானாசாரிய சுவாமிகள் குறிப்பிடுகிறார்.

பிரவிருத்தி என்பது உலகியல் கடமைகளைச் செய்து வாழ்வது. நிவிருத்தி என்பது உலகியல் வாழ்விலிருந்து விலகி விடுதலையை நாடுவது எனப் பொருள்கொள்ளலாம்.

இவ்விரண்டினுள் ஆண் பெண் இருவரும் கடைப்பிடித்து திருப்தியுடன் வாழவதற்குப் பிரவிருத்தியை அடையவேண்டும். அதற்கு உரிய பதினான்கு வழிமுறைகளை இந்நூல் விளக்குகிறது.



சிவ மயம்.

ஓம் தத் சத் பரப் பிரஹ்மணே நம.

சதுர்த் தச வித்யாப் பிரகாசிகை.

(பன் னுன்கு கல்வி விளக்கம்)

1. திரி பாஷா பண்டித மணி, 2. சதுர் வித சக்த சாகரர், 3. பரசமய பஞ்சாநநர், 4. உபய பாஷா வேதாந்த பிரவர்த்தகாச்சாரியர், 5. மண்டலேசுவரர், 6. திருக் களர், ஸ்ரீ வீர சேகர ஞாந தேசிகர் மாணுக்கர், 7. திருப் பூ வண, வேதாந்த மட ஸ்தாபகர், 8. சத சாஸ்திர கர்த்தா, ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞாநாச்சார்ய ஸ்வாமிகள் இயற்றியது.

மதுரை, V. சுப்புராயலு நாயுடு பிரசில்,
திருப் பூ வணம், வேதாந்த மடத்தாரால்,
அச்சிடப்பட்டது.

காபிரைட்.] 1965. [விலை 35 பைசா.

நூலைப்படிக்க இந்த இணைப்பை அழுத்தவும்

ஆறாம் அறிவு எது?

ஆறாம் அறிவு எது என்பதை நூலின் முகவுரை விளக்குகிறது. மனிதர்களாகப் பிறந்தவர்கள், சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றும் என்னும் ஐம் புலன்களையும், ஐம் பொறிகளால் உணர்கின்ற ஐந்தறிவுடையவர்கள். ஆறாம் அறிவு என்பது, செய்யத் தக்கது இது. செய்யத் தாகாதது இது என்று பிரித்து உணருகின்ற பகுத்துணர்வே ஆறாம் அறிவாகும்.

ஆறாம் அறிவைப் பெறுவது எப்படி?

அப்படி பகுத்துணர்வதும் இம்மைக்குப் பயன்படுமேயன்றி, மறுமைக்கப் பயன்படாது.

பகுத்துணர்ந்தால் மட்டுமே இம்மை மறுமைக்கான உண்மை நலன்களை அறிந்துகொள்ள முடியும். இப்பகுத்துணர்வால் மட்டுமே மெய்ப்பொருள் உணர்ச்சியும் கைகூடும். அத்தகைய பகுத்துணர்வாகிய ஆறாம் அறிவு நன்றாக மிளர்வதற்கு பல நூல்களையும் கற்பதே வழியாகும்.

ஆறாம் அறிவைப் பெற முயலுபவர்கள் அதற்காக மெய்ஞ் ஞான நூல்களையும், பிற நூல்களையும் கற்கத் தொடங்குபவர்கள் இந்நூலைக் கற்கத் தொடங்குபவர்கள் இந்நூலைக் கற்றால் மிக எளிதாக மெய்ஞ்ஞான அறிவைப் பெறுவர்.

பதினான்கு நூல்கள்

மெய்ஞ்ஞான அறிவைப் பெறும் பதினான்கு வித்தைகளாக சாத்திரங்கள் கூறுவன

1. வேதம் - 4
2. அங்கம் - 6
3. நியாயம் - 1
4. மீமாம்சை - 1
5. ஸ்மிருதி - 1
6. புராணம் - 1

மொத்தம்- 14

வேதம் 4

1. ரிக்,
2. யஜூர்,
3. சாம,
4. அதர்வண வேதங்கள்.

உப வேதங்கள் - ஆயூர் வேதம், தநூர் வேதம், கந்தர்வ வேதம், அர்த்த வேதம் என்பன

அங்கம் 6 (வேதங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் அவற்றின் பொருளைச் சரியாக விளக்குவதற்கும் உதவும் ஆறு துணைப் பிரிவுகள்)

1. சிசை (உச்சரிப்பு)
2. வியாகரணம் (இலக்கணம்)
3. நிருத்தம் (சொற்பிறப்பு)
4. சந்தஸ் (யாப்பு)
5. ஜோதிசம் (வானியல்)
6. கல்பம்(சடங்குகள்/ செயல்முறைகள்)

நியாயம்1 (ஞானம்)

பிராசீனம் (பழங்கால ஞானம்)

நவீனம் (புதுமைப் படுத்தப்பட்ட ஞானம்)

மீமாம்சை 1 (யாகங்கள், சடங்குகளைச் செய்வதற்கான வழிமுறைகளைக் காட்டுவது)

பூர்வ மீமாம்சை, (வேதங்களின் தொடங்கப்பகுதி)

உத்தர மீமாம்சை (இறுதிப் பகுதியான உபநிடதங்கள்)

என்பன அவற்றின் வகைகள்

ஸ்மிருதி 1

(வேதங்களின் உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, மனிதர்களால் எழுதப்பட்டு, நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் நூல்களின் தொகுப்பு)

ஸ்மிருதிகள் 21 என்ற எண்ணிக்கையும் அவற்றின் பெயர்களும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

புராணம் 1 (54)

புராணம் - 18

உப புராணம் - 18

உப புராண உப புராணம் - 18

மொத்தம் - 54

அறுபத்தி நான்கு கலைகள், ஆகமங்கள் 28 ஆகியவற்றின் பெயர்களும் சுட்டப்படுகின்றன.

இப்பதினான்கு வித்தைகளைப் பற்றியும், அவற்றின் உட்பிரிவுகள் பற்றியும் விரிவாக இந்நூல் எடுத்துரைக்கிறது. ஆன்ம ஞானம் பெறுவதற்கான முயற்சி செய்பவர்களின் முதல் படிக்கட்டாக இந்நூல் அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதத் திருவந்தாதி பாடல் நலம் - பாடல் 32

திருமார்பின் நூல்



- வாகீச கலாநிதி கி.வா. ஜகந்நாதன்

அம்மையார் சிவபெருமான் திருமேனியைப் பார்க்கிறார். அவருடைய சடையைப் பார்க்கிறார். அது செக்கச் செவேல் என்று இருக்கிறது. அதனால் பெருமானுக்குச் செஞ் சடையப்பன் என்ற திருநாமம் உண்டாயிற்று. திருப்பனந்தாளில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுக்குச் செஞ் சடையப்பர் என்பது பெயர்; அருணஜடேசுவரர் என்று வடமொழியில் கூறுவார்கள். அந்தச் சடையின் செவ்வொளி எங்கும் பரவுகிறது. அதன் இடையே பிறையை அவன் அணிந்திருக்கிறான். அது மிகவும் இளம்பிறை. மேற்கில் செவ்வானத்தினிடையே சிறுபிறை தோன்றினால் எப்படி இருக்குமோ, அப்படிச் செவ்வொளி வீசும் சடைக்கு இடையே அந்தப் பிள்ளைப்பிறை இருக்கிறது. அதிலிருந்து கதிர்கள் வீசுகின்றன.

இப்போது இறைவனுடைய திருமார்பைப் பார்க்கிறார் அம்மையார். அங்கே பளிச்சென்று முப்புரிநூல் தெரிகிறது. சடையின் மேல் சிவப்புக்கு நடுவே வெண்பிறை தெளிவாகத் தெரிகிறது போல, சிவந்த திருமார்பில் வெண்மையான முப்புரிநூல் தெரிகிறது. இறைவன் திருமேனி செவ்வண்ணமானது. “சிவனெனும் பெயர் தனக்கே உடைய செம்மேனி எம்மான்” என்று அப்பர் சுவாமிகள் பாடியதைக் கேட்டிருக்கிறோமே!



இப்படி எல்லாம் அம்மையாருக்கு எண்ணம் ஓடியது. 'எம்பெருமான் திருமார்பின் நூல் செஞ்சடைமேல் உள்ள பிள்ளைப் பிறையின் ஒரு கதிர் ஒழுகியதை ஒக்கும்' என்று எண்ணினார்.

பெருகொளிய செஞ் சடைமேல் பிள்ளைப் பிறையுன்,

ஒரு கதிரே போந்து ஒழுகிற்று ஒக்கும்தெரியின்,

...மார்பின் நூல்.

மேலே சிவப்புக்கு நடுவே வெண்மை; கீழேயும் சிவப்புக்கு நடுவே வெண்மை. ஆனால் மேலே வெண்மை சற்றுப் பெரிதாக இருக்கிறது. கீழே மெல்லியதாக இருக்கிறது. ஒருகால் மேலே இருக்கும் வெண்மைதான் இங்கே இழை ஓடுகிறதோ? இல்லை இல்லை; கதிர்களை உடைய பிறை யிலிருந்து ஒரு கதிர் மார்பின் வழியே ஒழுகுகிறதோ? அதுதான் இவ்வளவு நீளமாக இருக்கிறது.'

இப்போது சிவபெருமானைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறார். அவர் தம் கண்ணாற் பார்த்ததை இப்படியோரு கற்பனைக் காட்சியாகச் சொன்னார். இனி கருத்தினால் அவன் இயல்பைக் காண்கிறார். இறைவன் எல்லாப் பொருளுக்கும் முதலில் நிற்பவன்.

"அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு"

என்று திருக்குறள் சொல்கிறது. அவனை முழுமுதல் என்றும், முதல்வன் என்றும், முதல் என்றும் பெரியோர் அழைக்கிறார்கள். அதுமட்டுமன்று; அவன் கண்ணாகவும் இருக்கிறான். கண் எல்லா உறுப்புக்களிலும் சிறந்தது. அப்படியே இறைவன் எல்லாரினும் சிறந்தவனாக இருக்கிறான். நமக்குப் பொருள்களின் வண்ணத்தையும் வடிவத்தையும் காட்டுவது கண்தான். இறைவன் நமக்கு எல்லாவற்றையும் காட்டுகிறவன். அவன் காட்டாவிட்டால் யாரும் எதையும் காண முடியாது.

"காண்பார் ஆர் கண்ணுதலாய்க் காட்டாக்காலே" என்று அப்பர் சொல்கிறார். ஆன்மாக்கள் இறைவன் காட்டக் காணுமேயன்றி தாமே காணும் தன்மை உடையன அல்ல. முதலாகவும் இருக்கிறான்; கண்ணாகவும் இருக்கிறான்.

"கருவாய் உலகுக்கு முன்னே தோன்றும்

கண்ணாம் கருகாவூர் சந்தை தானே"

என்பது திருத்தாண்டகம்.

இந்த இயல்பு அம்மையாரின் நினைவுக்கு வருகிறது.

முதற்கண்ணான்

பிறகு அவனுடைய அருட்செயல் நினைவுக்கு வருகிறது. திரிபுரசங்காரம் செய்தான் அவன். இரும்பு, வெள்ளி, பொன் என்ற மூன்று மதில்களையுடைய புரங்களுக்குத் தலைவர்களாக வாணன், வித்யுன்மாலி, தாரகாக்ஷன் என்ற அசுரர்கள் இருந்தார்கள். அந்த மூன்று புரங்களும் வானிலே பறந்து கொண்டிருந்தன. பறக்கும் கோட்டைகள் அவை. திடீரென்று அவை எங்கேனும் இறங்கிப் படியும். கீழிருந்த மக்கள் நசுங்கிப் போவார்.

அந்த அசுரர்களால் உண்டாகும் தீங்கை அறிந்து தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டார்கள். அவன் சிரித்து அந்த முப்புரங்களையும் எரித்தான். திரிபுரங்களை அழித்தானேயன்றி அவற்றில் இருந்த அசுரர்களை அழிக்கவில்லை. அவர்கள் திருந்தியமையால் அவர்களுக்கு அருள்பாலித்து வாணனைத் தன் சன்னிதியில் முழவு வாசிப்பவனாகவும், மற்றவர்களை வாயில் காவலர்களாகவும் வைத்துக்கொண்டான்.

முப்புரங்களை எரித்து அசுரர்களை ஆட்கொண்ட செயல், பிறப்புக்குக் காரணமாகிய மும்மலங்களை அழித்து ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்ளும் திருவருட்செயலைக் குறிப்பிக்கும் திருவிளையாடல்.

“முப்புரம் என்பது மும்மல காரியம்”

என்று திருமூலர் பாடுவர்.

சிவபெருமான் என்றும் அழியாதவன்; முதுமை அடையாதவன். அவனுக்கு முக்கியமான அடையாளம் அவன் திருநுதலில் இருக்கும் ஞானக்கண். “இமையாத முக்கண் மூவரிற் பெற்றவன்” என்று மாணிக்கவாகசர் சிறப்பிப்பார். “நெற்றிமேல் ஒற்றைக்கண் உடையான் கண்டாய்” என்று அப்பர் பாராட்டுவார். “நெற்றியிலே கண்படைத்தவனோ?” என்று உலக வழக்கில் கேட்கும் கேள்வி, சிவபெருமான் யாராலும் செய்ய முடியாததைச் செய்யும் பேராற்றல் உடையவன் என்பதைக் காட்டும். சிவபெருமானுடைய சிறப்பான அடையாளம் அது.

இவற்றையெல்லாம் நினைந்து பார்க்கிறார் காரைக்கால் அம்மையார்.



முதற்கண்ணான் முப்புரங்கள்

அன்றுளரித்தான்; மூவா

நுதற்கண்ணான்.

‘அத்தகைய பெருமானுடைய மார்பிலே விளங்கும் நூல், அவன் தலையில் உள்ள பிறையின் ஒரு கதிர் கீழே வந்து ஒழுகியது போல் இருக்கிறது’ என்கிறார் அம்மையார்.

பெருகுஒளிய செஞ்சடைமேல் பிள்ளைப் பிறையின்

ஒருகதிரே போந்துஒழுகிற்று ஒக்கும்ஷெதெரியின்

முதற்கண்ணான், முப்புரங்கள் அன்றுளரித்தான், மூவா

நுதற்கண்ணான் தன்மார்பின் நூல்.

'எல்லாப் பொருளுக்கும் முதலிலே உள்ளவனும், எவ்வுயிர்க்கும் கண்ணைப் போன்றவனும், மூன்று புரங்களையும் பழங்காலத்தில் எரித்தவனும், அழியாதவனும், நெற்றியிலே கண்ணை உடையவனுமாகிய சிவபெருமானுடைய திருமார்பில் உள்ள முப்புரி நூலானது, ஆராய்ந்து பார்த்தால், பெருகும் ஒளியை உடைய செம்மையான சடை யின்மேல் உள்ள இளம் பிறையின் ஒரு கதிர் கீழே வந்து ஒழுகியதை ஒக்கும்' என்பது இதன் பொருள்.

இது அற்புதத் திருவந்தாதியில் 32ஆவது பாட்டு.

நாலடியார் பாடல்கள்

இளமை நிலையாமை

பாடல் 11

நரைவரும் என்றெண்ணி நல்லறி வாளர்

குழவி யிடத்தே துறந்தார்; புரைதீரா

மன்னா இளமை மகிழ்ந்தாரே கோல்ஊன்றி

இன்னாங் கெழுந்திருப் பார்.

விளக்கம்:

நல்லறிவாளர், மூப்பு நிச்சயமாக வரும் என்று கருதி இளமை யிலேயே துறவு பூண்டனர்; குற்றம் நீங்காத, நிலையற்ற இளமைப் பருவத்தில் மகிழ்ந்து வாழ்ந்தவர், முதுமைக் காலத்தில் கோலை ஊன்றிக் கொண்டு வருத்தத்துடன் எழுந்திருப்பர்.

மஹிஷனை வதைத்த பராசக்தி



தேனம்மை இலக்குமணன்,
காரைக்குடி

பெண் அன்னை பெண் சக்தி என்கிறோம் ஆக்கும் சக்தியும் அவளே ரௌத்திரம் வந்தால் அழிக்கும் சக்தியும் அவளே. பெண்ணைத் துச்சமாக எண்ணி வரம் கேட்ட ஓர் அசுரன் பெண்ணால் அழிந்த கதையே மகிஷாசுரவதம்.

முன்னொரு காலத்தில் தநு என்னும் அரசனுக்கு ரம்பன், கரம்பன் என்ற இரு புதல்வர்கள் இருந்தார்கள். ஏற்கனவே பலசாலிகளாக இருந்த இருவரும் தவம் இயற்றி இன்னும் பலம் பெற விரும்பினார்கள். கரம்பன் நீரில் மூழ்கி மாபெரும் தவம் இயற்றினான். ரம்பன் நெருப்பின் நடுவில் நின்று தவம் செய்தான். கரம்பனுடைய தவத்தின் வேகத்தைக் கண்டு, எங்கே தன்னுடைய இந்திர பதவிக்கு ஆபத்து வந்து விடுமோ எனப் பயந்த இந்திரன் முதலை உருவில் வந்து நீருக்குள் கரம்பனை இழுத்துச் சென்று கொன்று விட்டான்.

இதனை அறிந்த ரம்பன் பஞ் சாக்னியின் நடுவில் இன்னும் உக்கிரமாகத் தவம் செய்து தன் தலையை வெட்டி நெருப்பில் ஆகுதியாகத் தர முனைந்தான். இதனை மெச்சிய அக்னி தேவன் ரம்பனுக்குக் காட்சி அளித்து, அவனுக்கு ''ஒப்புயர்வற்ற, கீர்த்தி வாய்ந்த, வலிமையுடைய மகன் பிறப்பான்'' என்று வரம் அளித்தார்.



ரம்பனோடு உடன்கட்டை ஏற விழைந்தது.

அப்போது அதற்கு எருமைத் தலையும் அசுர உடலும் கொண்ட ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அவனே மஹிஷன் ஆவான். தன் பிறப்பை அறிந்த மஹிஷன் தேவர்களிடம் விரோதம் கொண்டு அவர்களை அழிக்கவும், இன்னும் பலம் பெறவும் வேண்டிப் பிரம்மதேவனை நோக்கித் தவம் இருந்தான். கடுந்தவம்.

பிரம்மலோகத்திலிருந்து பிரம்ம தேவரே பிரத்தியட்சமாகத் தோன்றி, ''வேண்டிய வரம் என்ன'' என்று கேட்டார். அதற்கு அவன் 'பெண்களைத் தவிரத் தனக்கு யாராலும் மரணம் நேரக் கூடாது' என்ற வரம் கேட்டான். பெண்களால் தன்னை எதுவும் செய்ய முடியாது என்ற ஆணவத்தாலேயே அவ்வாறு கேட்டான் ஆனால் அதுவே அவனது முடிவுக்குக் காரணமானது.

அந்த நேரத்தில் ரம்பன் முன்பு ஒரு கருத்த எருமை வர அவன் அதனோடு இணைந்ததில் ஒரு குழந்தை உருவானது. அந்நிலையில் ஓர் எருமைக்கடா அந்தப் பெண் எருமையுடன் இணைய விரும்பி வர, ரம்பன் பெண் எருமையைக் காக்க வேண்டி அக்கடாவுடன் பாதாளம் வரை புகுந்து போர் புரிந்தான். அப்போரில் கடா ரம்பனைக் கொன்றுவிட, பெண் எருமை

வரத்தைப் பெற்ற மஹிஷன் செருக்கு மிகக் கொண்டு இந்திரனுடன் போர் புரிய வேண்டித் தூதன் ஒருவனை அனுப்பினான். அவன் மஹிஷனுடைய வீரப் பிரதாபங்களைக் கூறிச் சரணடையுமாறு சொல்ல, இந்திரன் தூதனிடம் 'புல் தின்பவன் அமுதம் உண்டவனோடு போர் செய்ய முடியுமா? பிழைத்துப் போகச் சொல்' என்று பரிகசித்தான்.

இந்திரனின் இகழ்ச்சியுரை மஹிஷனைக் கடுங்கோபம் கொள்ளச் செய்ய, அவன் தேவர்களுடன் போரை ஆரம்பித்தான். பிரம்மன், திருமால் ஆகியோர் துணையைப் பெற்று இந்திரனும் மகிஷனுடன் பெரும் போரைத் தொடர்ந்தான். பயங்கரமான அப்போரில் அசுரப் படை தேவர்களை எல்லாம் விரட்டி அடிக்க, இந்திரன் தோற்று ஓடினான்.

மஹிஷன் தேவர்களைத் தனக்குப் பணியாளர்களாக அமர்த்தினான். ஐராவதத்தின் மீது ஏறி இந்திரபுரியை அடைந்தான். தோற்றோடிய இந்திரன் பிரம்மாவிடம் ஆலோசனை கேட்க, அவர் சிவபெருமானைத் தஞ்சமடையுமாறு கூறினார். சிவபெருமானை அவர்கள் துதிக்க அவர் அம்பிகையைப் போருக்கு அனுப்பலாம் என்று யோசனை கூறினார். அவர்கள் அனைவரும் அம்பிகையைத் துதிக்கப் பராசக்தி தோன்றினாள்.

அவர்கள் துதியைக் கேட்டு மகிழ்ந்த அவள் அவர்களிடம் ''வேண்டியது யாது'' என வினவினாள். அவர்கள் மஹிஷனைக் கொல்ல வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைத்து, தமக்குரிய தெய்வப் படைகளையும் தேவியிடம் அளித்தார்கள். அவர்கள் மேலும் மேலும் துதிக்கவும் தேவியானவள் சிம்ம வாகனத்தில் ஏறி, "தேவர்களே! அச்சம் வேண்டாம். நான் மகிஷாசுரனை வதம் செய்வேன்" என்று உறுதி கூறினாள்.

பலவித ஆயுதங்களோடு அசுரர்கள் இருக்கும் இடத்தை அடைந்த தேவி பயங்கரமாகக் கர்ஜனை செய்தாள். அப்பொழுது அவள் அழகைக் கண்டு மயங்கிய



ஆனால் மஹிஷனுக்கோ விநாசக் காலே விபரீத புத்தி என்ற வாக்கியத்திற்கு ஏற்பப் புத்தி கெட்டுப் போய் இருந்தது. அவன் அன்னையுடன் போர் புரியத் தீர்மானித்தான். போர் தொடங்கியது.

மகிஷன் தன் மந்திரிகளில் ஒருவனை அழைத்துத் தேவியிடம் சென்று 'என் பெருமைகளை எடுத்துக் கூறி என்னை மணந்து கொள்ளும்படி செய்' என்று சொல்லி அனுப்பினான். மந்திரி அவ்வாறே சென்று மஹிஷனின் பெருமைகளை உரைத்து அவனை மணந்து கொள்ளும்படி சொல்ல, அதைக் கேட்ட பராசக்தி கைகொட்டி நகைத்தாள்." நான் பரமேஸ்வரனுடைய பத்தினி. நாங்கள் இருவரும் ஒருவரே. எங்களைப் பற்றிய உண்மையை வேதம் கூறும். இதை உன் தலைவனிடம் உறைக்கும்படி சொல். இங்கிருந்து ஓடி விடு. உன்னை மன்னித்தேன்" என்றாள்.

கடுமையான போர். ரத்த ஆறு ஓடியது. போரில் தாமிரன், சிட்சு அசிலோமன் போன்ற அசுரர்கள் இறந்து பட மகிஷாசுரனே தேவியுடன் போர் செய்ய வந்தான்.

மஹிஷனுக்கும் தேவிக்கும் வீரவாதம் நிகழ்ந்தது. தேவியின் மீது தீராத காதல் கொண்டு "அழகியே! என்னை மணப்பாயாக" என்றான். அடாத அச்சொல்லைக் கேட்ட தேவி "அடா எருமையே! நீயோ எருமை. நான் தெய்வமகள் மற்றும் இன்னொருவருடைய மனைவி. உன்னை வதம்

செய்வதற்காக வந்திருக்கிறேன். இந்நிலையில் என்ன உரை பேசிக் கொண்டிருக்கிறாய்? எடு படையை. தொடங்கு உன் போரை" என்று வீரமுழக்கம் செய்தாள்.

தேவிக்கும் மஹிஷனுக்கும் இடையே கடுமையான போர் நிகழ்ந்தது. மஹிஷன் பல மாயப் போர்களை நிகழ்த்தியும் அவனுக்குத் தோல்வியே ஏற்பட்டது. காலம் நீண்டு கொண்டே செல்லத் தேவர்கள் கலங்கினார்கள். முடிவில் அன்னை பராசக்தி அடக்கமாட்டாத சினம் கொண்டு அவனைக் கீழே தள்ளி மூர்ச்சை ஆகும்படி செய்தாள். அவன் திரும்ப மயக்கம் தெளிந்து மீண்டு வந்தபோது தன் சக்ராயுதத்தால் அவனது தலையை அறுத்து வீழ்த்தினாள்.

தொடர்ந்து சக்ராயுதம் மற்ற அசுரர்களையும் வீழ்த்தத் தொடங்கியது. தேவர்கள் அன்னை முன் தோன்றி," மகிஷாசுரனைக் கொன்ற மகேஸ்வரியே! உனக்கு நமஸ்காரம்" என்று போற்றித் துதித்தார்கள். இதன் பின் சும்பநிசும்ப வதம், அதற்குப் பிறகு மகாகாளியின் தோற்றம், அவளுடைய கோரமான போர் நடைபெற்றது. சாமுண்டீஸ்வரியின் எல்லையற்ற பராக்கிரமம் வெளிப்பட்டது. சப்தமாதாக்ககளின் பெருமையும் தேவி பாகவதத்தில் கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறாக அன்னை என்பவள் பெண் சக்தி. ஆக்கும் சக்தியும் அவளே, அழிக்கும் சக்தியும் அவளே. பெண் தானே, அவள் தன்னைவிடப் பலமற்றவள்தானே என்று நினைத்து விட்டதால் மகிஷாசுரனுக்கு அவள் மூலமே அழிவு ஏற்பட்டது. ஆகையால் மஹிஷனை வதைத்த பராசக்தி மகிஷாசுரமர்த்தினியானாள்.

சிவாலயங்களின் சிறப்புகள் - 21

சிவனேச செல்வர்களுக்குப் பணிவான வணக்கங்கள்.

சிவாலயங்களின் சிறப்புகளை மாதம் ஒரு திருக்கோயில் என எழுத இருக்கிறேன். இந்தத் தகவல்கள் கோயிலின் ஆலய குறிப்புகளில் இருந்தும் கோயில் குருக்கள் சொல்வதை வைத்தும் எழுதி எழுதியுள்ளேன்.



வே.இராமசாமி, B.Com.F.C.A.,
Chartered Accountant
பலவான்குடி

உத்திரகோசமங்கை

உத்திரகோசமங்கை உலகில் தோன்றிய முதல் சிவன் கோயில் என்று கருதப்படுகிறது. இத்திருக்கோயிலானது ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது

உத்திரகோசமங்கை செல்லும் வழி ஞ மதுரை ஞ இராமநாதபுரம் தேசிய நெடுஞ்சாலையில்; பரமக்குடி, சத்திரக்குடி முதலியவற்றைத் தாண்டி, (இராமநாதபுரத்திற்கு 10 கி.மீ. முன்பாகவே) வலப்புறமாக பிரிந்து செல்லும் தூத்துக்குடி ஞ திருச்செந்தூர் சாலையில் சென்று, உத்தரகோசமங்கை இருப்புப்பாதை சந்திக் கடவைத் (ஸிணீவீறீ ஷ்ணீஹ் றீமீஸ்மீறீ நீகூஷீஷீஉஉ வீஸீரீ) தாண்டி, 7கி.மீ. சென்றால் இத்தலத்தையடையலாம்..

தொலைபேசி எண்கள்

+91 4567 221213, 9442757691

உத்திரம் என்றால் உபதேசம், கோசம் என்றால் ரகசியம், மங்கை என்றால் பார்வதி தேவியை குறிக்கும். சிவன் ஓம் என்னும் பிரணவ மந்திரத்தின் ரகசியத்தையும், அதன் பொருளையும் பார்வதி தேவியிடம் கூறியது இந்த இடத்தில்தான் என்பதால் இந்த இடத்திற்கு உத்திரகோசமங்கை என்ற பெயர் வந்ததாக கூறப்படுகிறது

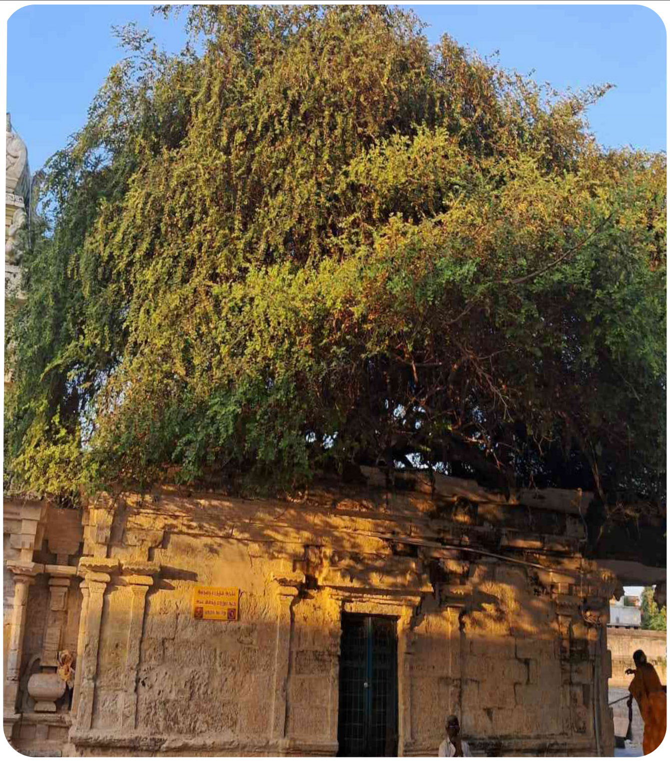
சுவாமியின் பெயர் :

மங்களேசுவரர், மங்களநாதர், காட்சிகொடுத்தநாயகர், பிரளயாகேசுவரர்.

அம்பாளின் பெயர்:

மங்களேசுவரி, மங்களாம்பிகை, சுந்தரநாயகி.





தல மரம்:

இலந்தை மரம்

தீர்த்தம் :

அக்கினி தீர்த்தம் , பிரம்ம தீர்த்தம்; ‘மொய்யார்தடம் பொய்கைத் தீர்த்தம், வியாச தீர்த்தம், சீதள தீர்த்தம் மங்கள தீர்த்தம்

வழிபட்டோர்:

மாணிக்கவாசகப் பெருமான், அருணகிரிநாதர் காரைக்கால் அம்மையார் வேதவியாசர், காகபுஜண்டரிஷி, மிருகண்டு முனிவர், வாணாசுரன்

தலத்திற்குரிய வேறு பெயர்கள்.

தட்சிண கயிலாயம், பத்ரிகாரண்யம் (இலந்தைவனம்) வியாக்ரபுரம், ஆதி சிதம்பரம், , சதுர்வேதபுரி, மங்களபுரி சிவபுரம்,‘ ’, சதுர்வேதி மங்கலம், இலந்திகைப் பள்ளி, பத்ரிகா சேத்திரம், பிரம்மபுரம், வியாக்ரபுரம், மங்களபுரி, பதரிசயன சத்திரம் முதலியன

கோவில் திறந்திருக்கும் நேரம்

அதிகாலை 5 மணி முதல் மதியம் 1 மணி வரையும்

பிற்பகல் 4 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரையும்

பூஜை நேரங்கள்:

காலை 5.30 மணிக்கு உஷத் காலம், 8 மணிக்கு கால சாந்தி, 10 மணிக்கு உச்சிக் காலம், மாலை 5 மணிக்கு சாயரட்சை, இரவு 7 மணிக்கு இரண்டாம் காலம், இரவு 8 மணிக்கு அர்த்தஜாம பூஜைகள் நடத்தப்படுகிறது.

மங்களநாதருக்கு தினமும் காலை 6 மணிக்கு, மதியம் 12.30 மணிக்கு,



மாதம் திருவாதிரை விழா மாசி மாதம் சிவராத்திரி ஆகியவை இத்தலத்தில் நடைபெறும் முக்கிய விழாக்கள்ஆகும்.

மாலை 5.30 மணிக்கு அபிஷேகம் நடத்தப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு மாதமும் அமாவாசை, பவுர்ணமி, பிரதோஷம், கிருத்திகை, சதுர்த்தி நாட்களில் இத்தலத்தில் சிறப்பு பூஜைகள் நடத்தப்படுகின்றன

திருவிழாக்கள்

சித்திரை மாதம் திருக்கல்யாண வைபவம் வைகாசி மாதம் வசந்த உற்சவம், ஆனி மாதம் பதுநாள் சிவ உற்சவம், ஐப்பதி மாதம் அன்னாபிஷேகம், மார்கழி

மரகத நடராஜர் உருவான வரலாறு:

ராமேஸ்வரம் போகும் வழியில் மண்டபம் என்று பகுதி உண்டு. அந்தப் பகுதியில் "மரைக்காயர்" என்ற மீனவர், வறுமையின் பிடியில் நம்பிக்கையுடன் மங்களேஸ்வரரை தினமும் வழிபட்டு வந்தார்.பாய்மரப்படகில் சென்று மீன் பிடித்துவந்து வியாபாரம் செய்து வாழ்க்கை நடத்தி இருந்தார்.

ஒரு சமயம் அவர் கடலில் மீன் பிடிக்கும்போது சூறாவளிக் காற்று அடித்து அவருடைய படகு நிலை குலைந்து எங்கேயோ அடித்து சென்று விட்டது. அப்படியே வெகுதூரம் போனபிறகு ஒரு பாசிபடிந்த பாறையின் மேல் மோதி நின்று விட்டது. பாறை அப்படியே சரிந்து படகிலே விழுந்து விட்டது.

ரெண்டு சின்ன பாறைகளும் ஒரு பெரிய பாறையுமாக இருந்துள்ளது.

அதுவரை அடித்துக் கொண்டிருந்த புயலும் மழையும் சற்றேன்று நின்று விட்டது. மரைக்காயர் அதிர்ச்சியில் இருந்து மீண்டதும், மண்டபம் நோக்கித் திரும்பி வருவதற்கு பார்த்தால் அந்த இடத்தில் இருந்து திக்கும் திசையும் தெரியலை.

மங்களேஸ்வரரை நினைத்து படகை செலுத்தி மிகவும் கஷ்டப்பட்டுப் பலநாள் கடலில் திரிஞ்சலைந்து ஒருவழியாக மண்டபம் வந்து சேர்ந்தார். கடலுக்குப் போன இவர் திரும்பிவர வில்லை என்று பலநாட்கள் கவலையோடு காத்திருந்த குடும்பத்திற்கு அப்போது தான் நிம்மதி கிடைத்தது.

படகில் கொண்டு வந்த பாசிபடிந்த கற்களை என்ன என்று தெரியாமல் வீட்டுப் படிக்கல்லாக போட்டு வைத்தார் மரைக்காயர். அந்த கல் மீது வீட்டுக்குள் போக வர்ற ஆட்கள் நடந்து நடந்து, மேலே ஒட்டி இருந்த பாசி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நீங்கி ஒரு நாள் சூரிய வெளிச்சத்தில் பளபள வென்று மின்னியது.

மங்களேஸ்வரர் மரைக்காயரின் வறுமையான காலக் கட்டத்தில் இருந்து விடுபட அளித்த பரிசு என்பதை உணர்ந்து, மின்னும் பச்சைப் பாறையை அரசருக்கு அன்பளிப்பாகத் தந்தால் வறுமை நீங்கும் என்ற எண்ணத்தால் பாண்டிய மன்னரின் அரண்மனைக்கு சென்றார்.

நடந்த அனைத்தையும் விவரித்து, தன் வீட்டில் ஒரு பெரிய பச்சைக் கல் உள்ளது என்று சொன்னார். அரண்மனை ஆட்கள் பச்சைப் பாறையை வீட்டில் இருந்து எடுத்து வந்து அரசரிடம் காட்டினார்கள். கற்களைப் பற்றி விவரம் உள்ள ஒருவர் பச்சைப் பாறையை சோதித்து பார்த்தார்ஞ்

சோதித்தவர் ஆச்சரியத்துடன் “இது விலை மதிக்கமுடியாத அபூர்வ மரகதக்கல், உலகில் எங்கு தேடினாலும் கிடைக்காது” என்று சொன்னார். உடனே மன்னரும் மரைக்காயருக்கு பச்சைப் பாறைக்கு உரிய பொற்காசுகளை அளித்து வழி அனுப்பினார்.

இவ்வளவு அருமையான கல்லில் ஒரு நடராஜர் சிலை செதுக்க வேண்டும் என்பது அரசரின் ஆசை. இந்த வேலைக்கு உகந்த சிற்பியைப் பல இடங்களில் தேடிக் கடைசியில் இலங்கை அரசன் முதலாம் கயவாகுவின் அரண்மனையில் சிற்பியாக இருக்கும் சிவபக்தர் இரத்தின சபாபதியைப் பற்றிய விவரம் கிடைத்தது.

அவரை அனுப்பி வைக்கும்படி பாண்டியன் ஒலை அனுப்பினார். சிற்பியும் வந்து சேர்ந்தார். அவ்வளவு பெரிய மரகத கல்லை பார்த்த உடன் மயங்கியே விழுந்துவிட்டார், “என்னால் மரகத நடராஜர் வடிக்க இயலாது மன்னா” என்று கூறிவிட்டு இலங்கைக்கு சென்றார்.

மன்னன் மன வருத்தத்துடன்

தி ரு உ த் தி ர கே ா ச ம ங் கை மங்களேஸ்வரர் சன்னதி முன் நின்று பிரத்தனை செய்துக் கொண்டிருந்தார் ,அப்போது

"நான் மரகத நடராஜர் வடித்து தருகிறேன் மன்னா" என்ற குரல் வந்தது ,

குரல் வந்த திசை நோக்கி மன்னர் மற்றும் பிரஜைகள் அனைவரும் திரும்பியதும் ஆச்சரியத்துடன் ஒரு மாமனிதரை கண்டனர். அவர் வேறு யாரும் இல்லைஞ்

"சித்தர் சண்முக வடிவேலர்" தான்

மன்னனின் கவலையும் நீங்கியது. மரகத நடராஜரை வடிக்கும் முழு பொறுப்பையும் சித்தர் சண்முக வடிவேலரிடம் ஒப்படைத்தார். அவருக்கு தேவையான அனைத்து உதவிகளையும் செய்து கொடுத்தார்.

அந்த பெரிய மரகத பாறையில் அஞ்சரை அடி உயர நடராஜரை ஒன்னரை அடி உயர பீடத்துடன் "ராஜ கோலத்தில்" மிகவும் நுணுக்கமாக மரகத நடராஜர் திருக்கரங்களில் உள்ள நரம்பு தெரியும் அளவிற்கு (பால் அபிஷேகத்தின் போது காணலாம்) வடித்தார் சித்தர் சண்முக வடிவேலர்.

பின்னர் மன்னரை அழைத்து முதலில் மூர்த்தியே (மரகத நடராஜரை) நிறுவி பின்னர் ஆலயம் அமைக்கும் படி அறிவுறை கூறினார். இதனால் மன்னர்கள், முகலாயர்கள், அன்னியர்கள் என



பல படையெடுப்புகளை தாண்டி, இன்று மரகத நடராஜர் கம்பீரமாக புன்னகை தவழும் முகத்துடன் திருநடனம் புரிகிறார்ஞ் இன்றைய இதன் மதிப்பு பல லட்சம் கோடிகளை தாண்டும் இறைவனின் அருளையும் உண்மையான பக்தன் மீது கொண்ட கருணையும் உணருங்கள். பிறருக்கு நீங்கள் உதவி செய்கிறீர்களோ இல்லையோ எவர் குடியும் கெட மட்டும் நீங்கள் ஒருபோதும் காரணமாக இருக்காதீர்கள். பிறருக்கு



சமயத்தில் மோட்சம் பெற்ற ஆலயமும் இதுவேதான்

8. நவக்கிரகங்கள் தோன்றுவதற்கு முன்பாகவே உருவான கோயிலும் இதுதான்

9. இங்குள்ள இலந்தை மரம் 3300 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இன்றும் பூத்துக்குலுங்குகிறது

10. தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி" என்ற வாக்கியம் உருவான இடம்

11. உத்தரகோச மங்கை கோவில் சுமார் 20 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது

12. திருவிளையாடல் புராணத்தில் வரும் 'வலை வீசி மீன் பிடித்த படலம்' இத்தலத்தில்தான் நடந்தது

13. இராமாயண காலத்துக்கு முந்தையது

14. இங்குதான் இராவணன், மண்டோதரி திருமணம் நடைபெற்றதற்கு சாட்சியாக கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன

15. கோவில் வாசலில் விநாயகப்பெருமானும், முருகப்பெருமானும் இடம் மாறியுள்ளனர்

தீங்கிழைக்காத அனைவருக்கும் ஈசன் அருள் பரிபூரணமாக கிடைக்கும்.!

உத்தரகோசமங்கையின் சிறப்புகள்

1. உலகில் முதன் முதலில் தோன்றிய சிவன் கோவில் என்று சொல்லப்படுகிறது.

2. மாணிக்கவாசகருக்கு உருவக் காட்சிதந்த சிறப்புடைய தலம்.

3. திருவாசகத்தில் 38 இடங்களில் இத்தலம் புகழ்ந்து பாடப்பட்டுள்ளது

4. இங்குள்ள நடராசமூர்த்தி ஆதி சிதம்பரேசர் என்றழைக்கப்படுகிறார்.

5. இங்குள்ள சபை இரத்தினசபை எனப்படுகிறது

6. **தாழம்பூ வழிபாடு:** மற்ற சிவன் கோயில்களில் தாழம்பூவை சிவனுக்கு அர்ப்பணிப்பது வழக்கம் இல்லை. ஆனால், இந்த ஆலயத்தில் மங்களநாதருக்கு தாழம்பூவை வைத்து வழிபடுவது சிறப்பானது

7. ஆயிரம் சிவனடியார்கள் ஒரே



21. பிரதோஷத்தன்று இங்கு தாழம்பூ வைத்து வழிபடுகின்றனர். இந்த கோவிலில்சிவனுக்கு அம்பாளுக்கு தாழம்பூ மாலை கட்டிப்போட்டால் அனைத்து தோஷங்களும் நீங்குவதாக ஐதீகம். இதனால் திருமணம் உடனே கைகூடும்

16. இத்தலத்து முருகனுக்கு வாகனமாக யானை உள்ளது

17. காரைக்கால் அம்மையாரும் இத்தலத்துக்கு வந்து ஈசனை வழிபட்டு சென்றுள்ளார்

18. இத்தலத்துக்கு உமா மகேசுவரர் சன்னதி முன்பு நின்று வழிபாடுகள் செய்தால் தம்பதியர் ஒற்றுமை பலப்படும்

19. மங்கள நாதர், மங்கள நாயகி இருவரையும் வழிபடும் முன்பு அங்குள்ள பாண லிங்கத்தை தரிசனம் செய்தால் முழுமையான பலன்கிடைக்கும்

20. இத்தலத்தில் உள்ள மங்களநாதர் சன்னதி, மங்களேசுவரி சன்னதி, மரகதகல் நடராஜர் சன்னதி சகஸ்ரலிங்க சன்னதி நான்கும் தனிதனி கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், கொடி மரத்துடன் தனித்து இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது

22. நடராஜர் மரகத கல்லில் இருப்பதால் இத்தலத்தை சிலர் ரத்தின சபை என்கிறார்கள். ஆனால் உலகின் முதல் கோவில் என்பதால் இது எந்த சபைக்கும் உட்படாதது என்றும் சொல்கிறார்கள்.

23. இத்தலத்தில் மொத்தம் 11 விநாயகர்கள் உள்ளனர்

24. இத்தலத்தில் உள்ள ராஜகோபுரத்தில் சர்பேஸ்வரர் சிலை உள்ளது

25. உலகில் உள்ள 1087 சிவாலயங்களிலும் இருக்கும் அருட் சக்திகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் சகஸ்ரலிங்கம் இங்குள்ளது

26. இத்திருத்தலத்தில் ஒன்பது தீர்த்தங்கள் உள்ளது.

27. இத்தலத்தில் மாணிக்கவாசகர் பாடிய பொன்னூஞ்சல் பாடலை குழந்தைகளை தாலாட்டும்போது பாடினால்,

குழந்தைகள் உயரமாகவும், உன்னதமாகவும் வாழ்வார்கள் என்பது பக்தர்கள் நம்பிக்கையாகும்

28.இராமநாதபுரம் சமஸ்தானத் தேவஸ்தானத்திற்குரிய திருக்கோயில்; சேதுபதி மகாராஜா குடும்பத்தினரே பரம்பரை அறங்காவலராவர்.

29. நடராசர் கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் தனியே சஹஸ்ரலிங்க சந்நிதி உள்ள தனிக்கோயில் உள்ளது. மூலத்திருமேனியில் நெடுக்குக் கீற்றுகள் உள்ளன. சஹஸ்ர எண்ணிக்கையில் உட்புறத்தில் தலமரத்தின் வேருள்ளது

30. கல்லில் குருந்தமரம் செதுக்கப்பட்டு கீழே அமர்ந்து இறைவன் (குருமூர்த்தமாக) உபதேசிக்க, எதிரில் மாணிக்கவாசகர் உபதேசம் பெறும் காட்சி நம்மை மெய்ச்சிலிர்க்க வைக்கிறது

31. நடராசரைத் தொழுது முன் மண்டபம் வந்தால், அங்குள்ள சிறிய மேடையில்தான் உச்சிக் காலத்தில் ஸ்படிக, மரகத லிங்கங்களுக்கு அபிஷேகம் செய்கின்றனர். இதைத் தரிசிக்கும்போதே வலப் பக்கச் சாளரத்தின் வழியே கைகூப்பிய நிலையில் உள்ள மாணிக்கவாசகரையும், இடப்பால் திரும்பி உமாமகேசுவரரையும் ஒருசேரத் தரிசிக்கலாம்.

32.இங்குள்ள கூத்தப்பிரான் நடராசர் அதி அற்புதமானவர். ஐந்தரை அடி உயரம் முழுவதும் மரகதத் திருமேனி. விலை மதிப்பிட முடியாத இப்பெருமான் ஆண்டு முழுவதும் சந்தனக் காப்பிலேயே அடியவர்க்குக் காட்சியளிக்கிறார் . மார்கழித் திருவாதிரையில் இப்பெருமானுக்கு மிகப்பெரிய அபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. அன்று ஒரு நாள் மட்டுமே சந்தனக்காப்பு முழுவதும் களையப்பட்டு, இரவு அபிஷேகங்கள் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக அற்புதமாக நடைபெறுகின்றன

33.அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் பெற்றபதி

34. அக்கினி தீர்த்தம் கோயிலுள் உள்ளது.இது தவிர,கோயிலுக்கு வெளியில் பிரம்ம தீர்த்தமும்; சற்றுத் தள்ளி ‘மொய்யார்தடம் பொய்கை’த் தீர்த்தமும், வியாச தீர்த்தம், சீதள தீர்த்தம் முதலியனவும் உள்ளன. கோயிலுள் மங்கள தீர்த்தமும் உள்ளது.

35.மரகத கல் நடராஜர் மீது சாத்தப்பட்டு எடுத்துத் தரப்படும் சந்தனத்தை வெந்நீரில் கரைத்து குடித்தால் தீராத நோய்கள் கூட தீர்ந்துவிடும் என்பது நம்பிக்கை.

36.மங்களதாயினி, புஷ்பதனி, சுந்தரநாயகி, பூண்முலையாள், கல்யாணசுந்தரி, திரைசேமடந்தை என்ற திருநாமங்களுடனும் இந்த அம்பிகை வணங்கப்படுகின்றாள்

திவ்ய தேச கவிதை தரிசனம் –38

திருவெள்ளக்குளம்

[அண்ணன்கோவில்]



அழ. மணிமேகலை,
காரைக்குடி

108 திவ்ய தேசங்களுள் முப்பத்து எட்டாவது திவ்ய தேசம், திருவெள்ளக்குளம். சோழநாட்டுத் திருப்பதிகளுள் இது முப்பத்து எட்டாவது திவ்யதேசமாகும். இத்தலம் சீர்காழியிலிருந்து சுமார் 8 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது.

திருநாங்கூரிலும் திருநாங்கூரைச் சுற்றிலும் அமைந்துள்ள 11 திருநாங்கூர் திருப்பதிகளுள் திருக்காவளம்பாடி, திருஅரிமேயவிண்ணகரம், திருவண்புருடோத்தமம், திருச்செம்பொன்செய் கோயில், திருமணி மாடக்கோவில், திருவைகுந்த விண்ணகரம், திருத்தேவனார்த் தொகை, திருத்தெற்றியம்பலம் மற்றும் திருமணிக்கூடம் ஆகிய ஒன்பது தலங்கள் குறித்து முன்பதிவில் கண்டுள்ளோம். இத்தலம் திருநாங்கூரில்நாம்காணப்போகும் பத்தாவது தலமாகும்.

திருப்பதி வேங்கடவனே இத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார். திருமங்கையாழ்வார், திருப்பதி ஸ்ரீனிவாசனுக்கு இப்பெருமானை அண்ணன் என விளிக்கின்றார். திருமங்கை வேறு எந்தப் பெருமானையும் அண்ணா என்றழைத்தாரில்லை. முதலில் திருமலை வேங்கடவனை அண்ணா என்று அழைத்துவிட்டு, அதற்குப் பிறகு இப்பெருமானை அண்ணா என்றதால், அவருக்கு இவர் அண்ணனானார்.

திருநெல்லை



திவ்யதேசம் 108இல் இது ஒன்றுதான். திருப்பதிக்கு வேண்டிக்கொண்ட வேண்டுதலை இங்கே செலுத்துவது ஒரு மரபு. எனவே இதனைத் தென் திருப்பதி என்றும் பகர்வர். திருமலையில் ஸ்ரீனிவாசப் பெருமாள் அண்ணன் குடிகொண்ட கோவில் அண்ணன் கோவில் ஆயிற்று.

இங்குள்ள,

மூலவர் – அண்ணன் பெருமாள்

உற்சவர் – ஸ்ரீனிவாசப் பெருமாள்

தாயார் – அலர்மேல் மங்கை

உற்சவத் தாயார் – பத்மாவதித் தாயார் – பூவார் திருமகள்

தீர்த்தம் – சுவேத புஷ்கரணி

விமானம் – தத்வத் யோதக விமானம்

கோலம் – கிழக்கு நோக்கிய நின்ற திருக்கோலம்

திருமலையில் பெருமாளுக்குரிய திருநாமம் ஸ்ரீனிவாசன், பிராட்டியின் திருநாமம் அலர்மேல் மங்கைத் தாயார். அதே பெயர்களில் வழங்கும் இன்னொரு தனித்து நிற்கிறார். அந்தக் குறையைப் போக்கிக் கொள்ள இங்கு அலர்மேலு மங்கைத் தாயாருடன் சேர்ந்து காட்சி தருகிறார். இங்குப் புரட்டாசி மாதம் பிரம்மோத்ஸவம் நடைபெறுகிறது. இது மக்கட்பேறளிக்கும் தலமாகும். ஆயுள் விருத்தியை அளிக்கக்கூடிய தலமாகும். திருமணம், சஷ்டியப்த பூர்த்தி நடத்துவதற்கான உகந்த தலமாகும்.

திருவெள்ளக்குளம் என்ற சொல் இத்தலத்தின் முன்புறம் அமைந்துள்ள சுவேத புஷ்கரணியால் உண்டா யிற்று. சுவேதம் என்றால் வெண்மை. எனவே சுவேத புஷ்கரணி வெள்ளைக்குளமாகி,

வெள்ளக்குளமாயிற்று. குளத்தின் நடுவே நீராழி மண்டபம் உள்ளது. இந்தச் சுவேத புஷ்கரணியில் உள்ள குமுத மலர்களைக் கொய்ய வந்த தேவமகள் குமுதவல்லியைத்தான் திருமங்கையாழ்வார் திருமணம் செய்ய விழைந்தார். எனவே இத்தலம் குமுதவல்லியாரின் அவதாரத் தலம் ஆகும். இந்நிலமே திருமங்கையாழ்வாரை இவ்வுலகிற்கு அளித்தமைக்குமான எல்லை நிலமாயிற்று. தை அமாவாசைக்கு மறுநாள் நடைபெறும் பதினொரு கருட சேவை உற்சவத்தில் கலந்து கொண்டு திரும்பும் திருமங்கையாழ்வார், திரும்புகாலில் இத்தலமான



திருவெள்ளக்குளத்தில் எழுந்தருளிய பின்புதான், தன்னுடைய திருநகரிக்கு எழுந்தருளுவார்.

நீலன் என்ற பெயரில் படைத்தளபதியாகத் திகழ்ந்த திருமங்கை குமுதவல்லியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டுப் பெண் கேட்டு வர, குமுதவல்லியார் ஒவ்வொரு நிபந்தனையாக விதித்து நிபந்தனைகளை நிறைவேற்றினால் திருமணம் என்று சொல்ல, இவரும் நிபந்தனைகளை நிறைவேற்ற ஈடுபட்டு, இறுதியில் ஆழ்வாரானார். ஒரு மங்கையினால் ஆழ்வாராக மாறினமையால், மங்கையாழ்வாராகி திருமங்கையாழ்வாரானார்.

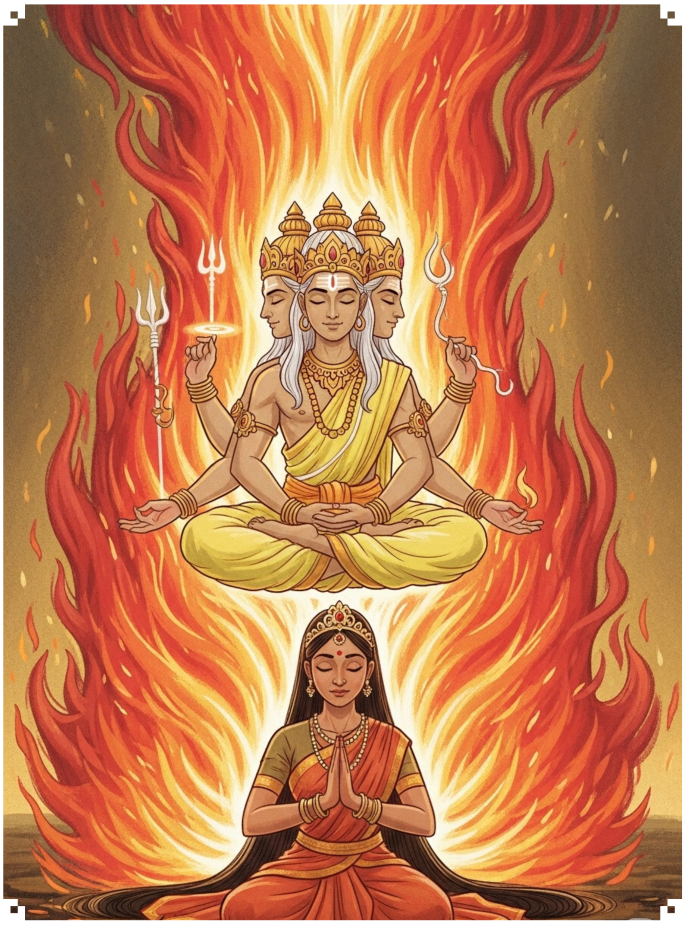
தாயார் சன்னிதி மண்டபத்துக்குள் குமுதவல்லித் தாயாருக்கும் சன்னிதி உள்ளது.

“திருவெள்ளக்குளம்” குறித்து காப்பியக் கவிஞர் நா.மீனவனார் எழுதிய பாடல்களும், அவற்றின் விளக்கங்களும் பின்வருமாறு.

பிரம்மாவுக்கு ஒருசமயம் என்னவோ ஆகிவிட்டது. தான்

படைத்த உலகத்தைத் தானே தீயால் கொளுத்திக்கொண்டு இருந்துள்ளார். இதைப் பார்த்த சிவன், தன்னுடைய சக்தியால் தீயைத் தடுத்து நிறுத்திவிட்டதும், அந்தத் தீ அப்படியே ஒன்றுசேர்ந்து ஒரு பெண்ணாக உருவாகி நின்றது. அந்தப் பெண்தான் மிருத்யுதேவி. உடனே பிரம்மா, அந்தப் பெண்ணிடம் மீதி இருக்கும் உலகத்தைப் போய் அழித்துவிட்டு வருமாறு கட்டளையிடுகிறார். பெண்ணுரு எடுத்ததால், பாவ புண்ணியங்களுக்குப் பயந்தவளாக இருந்த மிருத்யு, அது தன்னால் ஆகாத செயல் என்று மறுத்துவிட, பிரம்மாவுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. "உன் பார்வை பட்டவர்களுக்குப் பலவித நோய்கள் உண்டாகும். அவர்களுடைய மரணத்துக்கு நீதான் காரணமாக இருப்பாய்" என்று சபித்துவிட்டார்.

சூரிய குலத்தில் வந்த துந்துமாறன் என்ற அரசனுக்குப் பிறந்த இளவரசன் சுவேதன். இவனுக்கு ஒன்பது வயதில் மரணம் என்று ஜாதகத்தில் கணிக்கப்பட்டது. மிருத்யுவால் மரணம் என்று தெரிந்து கொண்ட பாலகன், குலகுருவான



வசிட்டரின் சொல் கேட்டு, இங்கே கோவிலுக்கு வந்து, மரணபயத்தைப் போக்கும்படி பெருமாளிடம் வேண்டிக்கொண்டு, புஷ்கரணியின் கரையில் இருந்த வில்வ மரத்தடியில் வடக்கு முகமாய் உட்கார்ந்தபடி, வில்வ இலைகளால் பெருமாளுக்குப் பூஜை செய்தபடி, ஆயுள் விருத்தி மந்திரமான மிருத்யுஞ் ஜய மந்திரத்தை, ஐப்பசி மாதம் வளர்பிறை தசமி முதல் கார்த்திகை மாதம் வளர்பிறை ஏகாதசி வரையிலான ஒரு மாதக் காலமும் இடைவிடாது ஜெபித்தான். பெருமாளும் மனம்



இருக்கின்றான். அவனை எப்பொழுதும் வணங்குவோம்.

துந்துமகன் சுவேதனுக்குத் தோன்றியருள் செய்தபதி

அந்தமிலான் சீறுகடல் அலைகடந்தான் கூனியெனும்

மந்தரையால் அரக்கரினம் மடியவைத்தான் நமக்கருள

இந்தவூர் இருந்தானை எஞ் ஞான்றும் வணங்குமினே.

2. இடக்கையில் வலம்புரிச் சங்குடன், தலையின் மேல் நிலவை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் சிவனின் மைத்துனனாய், பூங்கொத்துகள் நிறைந்துள்ள சோலையிலே குயில்கள் பாடிக்கொண்டிருக்கும் இப்பதிக்கு மந்தாரப் புன்னகையுடன் வருகை புரிந்திருக்கும் எம்பெருமானை வாழ்த்துவோம்.

கொந்தாரும் சோலையிலே குயில்பாடும் இப்பதிக்கே

வந்தாள்வான் இடக்கையில் வலம்புரியான் சென்னியின்மேல்

இந்தாரும் சிவனுக்கே என்றுமிவன் மைத்துனனாய்

மந்தார வதனமுடன் வருவானை

இரங்கி, அவன் முன் தோன்றி, மார்க்கண்டேயனைப் போல் நீயும் மரணத்தை வென்றவன் என்று சொல்லி அவனுக்கு ஆசி அளித்துக் காப்பாற்றி நீடித்த ஆயுளை நல்கினார். இங்குள்ள புஷ்கரணி சுவேத புஷ்கரணி என்றாகி தமிழில் வெள்ளக்குளம் ஆயிற்று.

அதனால் இத்தலம், சுவேதனுக்கு அருள்செய்த தலமாகும். மந்தரை என்னும் கூனியின் சதியால், சீறிவரும் கடலலைகளைக் கடந்து, அரக்கரினத்தை மடியவைத்த இராமனாகிய முடிவில்லாத எம்பெருமான், இத்தலத்தில்

வாழ்த்துதுமே.

3. பெருவெள்ள ஊழிக்காலத்திலும் கோவர்த்தன மலையைக் குடையாகப் பிடித்து உயிர்காத்தவனும், திருவாகிய இலக்கும் வாழுகின்ற அழகான மார்பை உடையவனும், அருளாகிய வெள்ளத்தைப் பொழிகின்ற அலர்மேலு மங்கைத் தாயாருடன், இருளாகிய வெள்ளத்தைப் போக்கும் கதிரவனாய், திருவெள்ளக்குளத்தில் எழுந்தருளி நிற்பவனை வணங்குவோமாக.

பொருவெள்ள ஊழியிலும் போற்றிஉயிர் காப்பவனாய்த்
திருவெள்ளக் குளத்தமர்ந்தான் திருவாழும் மார்பழகன்
அருள்வெள்ளம் பொழிகின்ற அலர்மேலு மங்கையுடன்
இருள்வெள்ளம் மறைசுடராய் எழுந்தானை வணங்குமினே.

4. இசையில் வல்லவனான இராவணன், இராமனின் மனைவியான சீதையை, அழகிய கண்களை உடைய சீதையைக் கடத்தினான் என்பதனால், விண்ணவர்கள் காணுமாறு இராவணனை வீழ்த்திய எம்பெருமானின் திருப்பாதங்களைப் பணிவோம்.

பண்ணார்ந்த இசைபாடும் பாவலனாம் இராவணனார்
அண்ணலார் இராமபிரான் அருமைத் துணையான
கண்ணழகி சீதையினைக் கடத்தினான் என்பதனால்
விண்ணவர்கள் தாம்காண வீழ்த்தினான் தாள்பணிமின்

5. சிலம்பு அணிந்த திருவடிகளையும், மாணிக்கத் திருமுடியையும் கொண்ட எம்பெருமானை, ஆர்ப்பரிக்கும் வண்டுகள் இருக்கின்ற சோலையிலே இருக்கும் அண்ணன்பெருமாளை, நாகத்தின் மேல் படுத்துக் கொண்டிருக்கும் நம்பி எம்பெருமானை, தேன்கொண்ட மலர்களைத் தூவி, நாம் வணங்கிப் போற்றுவோம்.

மறைசிலம்பும் திருவடியான் மாணிக்கத் திருமுடியான்
அறைவண்டு திகழ்சோலை அண்ணன் பெருமாளைப்
பொறிகொண்ட நாகமிசைப் பொலிகின்ற நம்பியினை
நறைகொண்ட மலர்தூவி நாம்வணங்கிப் போற்றுதுமே.



திருமங்கையாழ்வாரின் மங்களாசாசனப் பாடல்

கற்களால் சமுத்திரத்தில் அணை கட்டி மகிழ்ந்தவனே! பல நல்ல அந்தணர்கள் வாழும் திருநாங்கூர் செல்வனே! திருவெள்ளக்குளத்தில் அருள் புரிபவனே! இன்னல்கள் அனைத்தும் தீரும்படி அருள வேண்டும் என வேண்டும் திருமங்கையாழ்வாரின் மங்களாசாசனப் பாடல்.

கல்லால் கடலை அணைகட்டி உகந்தாய்!

நல்லார்பலர் வேதியர் மன்னிய நாங்கூர்ச்

செல்வா! திருவெள்ளக் குளத்து உறைவானே!

எல்லா இடரும் கெடுமாறு அருளாயே.

நாலடியார் பாடல்கள்

இளமை நிலையாமை

பாடல் 12

நட்புநார் அற்றன நல்லாரும் அஃகினார்

அற்புத் தளையும் அவிழ்ந்தன, உட்காணாய்;

வாழ்தலின் ஊதியம் என்னுண்டாம்? வந்ததே

ஆழ்கலத் தன்ன கலி.

விளக்கம்:

நட்பாகிய கயிறுகள் அற்றுப் போயின; பெண்களும் அன்பில் குறைந்தனர்; சுற்றத்தாரின் அன்பாகிய கயிறும் அவிழ்ந்து வீழ்ந்தது; மனத்திலே யோசித்துப் பார்! கடலில் மூழ்கும் கப்பலில் இருப்போர்க்கு நேர்ந்த துன்பம் போலத் துன்பம் (முதுமை) வந்து விட்டது! இனி உயிரோடு இருப்பதில் என்ன பயன் உண்டு? ஒரு பயனும் இல்லை

பெரியபுராணக் கதைக் களம்

பகுதி – 21

அன்பர்களே!

தொண்டர்தம் பெருமை அளவிடற்கு அரியது. அவர்களின் அருள் வரலாறு நம்மை நல்வழியில் நடத்தும். திருநெல்லையின் இவ்விதழில் புதுமை இணைப்பாகப் பெரியபுராணத்தில் இடம்பெற்றுள்ள அறுபத்து மூன்று அருந்தொண்டர் கதைகள் ஒவ்வொன்றாகக் காதுகளுக்கும், கண்களுக்கும் மனதிற்கும் இன்பம் சேர்க்கும் வகையில் கதைவடிவில் ஒளிபரப்பாகிறது. கேட்டு, உணர்ந்து அனுபவித்து மகிழுங்கள்.

மேலே காணும் பதிவின்
புற வழி இணைப்புக்கு
இங்கே சொடுக்கவும்

தென் சபாநாயகர் கோயில் தரிசனம்

உ

15.12.2025 அன்று மாலை அருள்மிகு ஆதிமூல நாதருக்கு கார்த்திகை மாத சங்காபிடேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. வரும் 3.01.2026 சனிக்கிழமை அருள்மிகு சிவகாம்சுந்தரி அம்மன் உடனுறை ஆனந்த நடராச மூர்த்திக்கு மார்கழி மாத திருவாதிரை மகா அபிடேகம் நடைபெற உள்ளது

மார்கழி - தை மாத வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகள்

01.01.26	பிரதோஷம்		
02.01.26	பௌர்ணமி	மாலை	சிவகாமி அம்மன் வழிபாடு
03.01.26	ஆருத்ரா தரிசனம் சிறப்பு மகா அபிடேகம்		
06.01.26	சங்கடஹர சதுர்த்தி	மாலை	விநாயகர் வழிபாடு
10.01.26	தேய்பிறை அஷ்டமி	மாலை	வைரவர் வழிபாடு
16.01.26	பிரதோஷம்		
26.01.26	வளர்பிறை அஷ்டமி	மாலை	வைரவர் வழிபாடு
27.01.26	கார்த்திகை	மாலை	ஸ்ரீ ஆறுமுகர் வழிபாடு
29.01.26	வளர்பிறை ஏகாதசி	காலை	பெருமாள் வழிபாடு

ஒலிப்பேழை

கம்ப வாரிதியின் பக்கம்



திருநெல்லை இதழில் மாதந்தோறும் கம்பவாரிதி இலங்கை திரு ஜெயராஜ் அவர்களிடம் வினாக்களை எழுப்பி அவ்வினாக்களுக்கு விடையை அவர்களின் குரல் வழியாகப் பெற்று திருநெல்லையில் பதிவிடுகிறோம்.

கேள்வி:1

மார்கழி மாதத்தில் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடுவதன் முக்கியத்துவம் என்ன என்று விளக்குமாறு வேண்டுகிறோம்?

பதில்:1

பயிற்சிப் பேழை

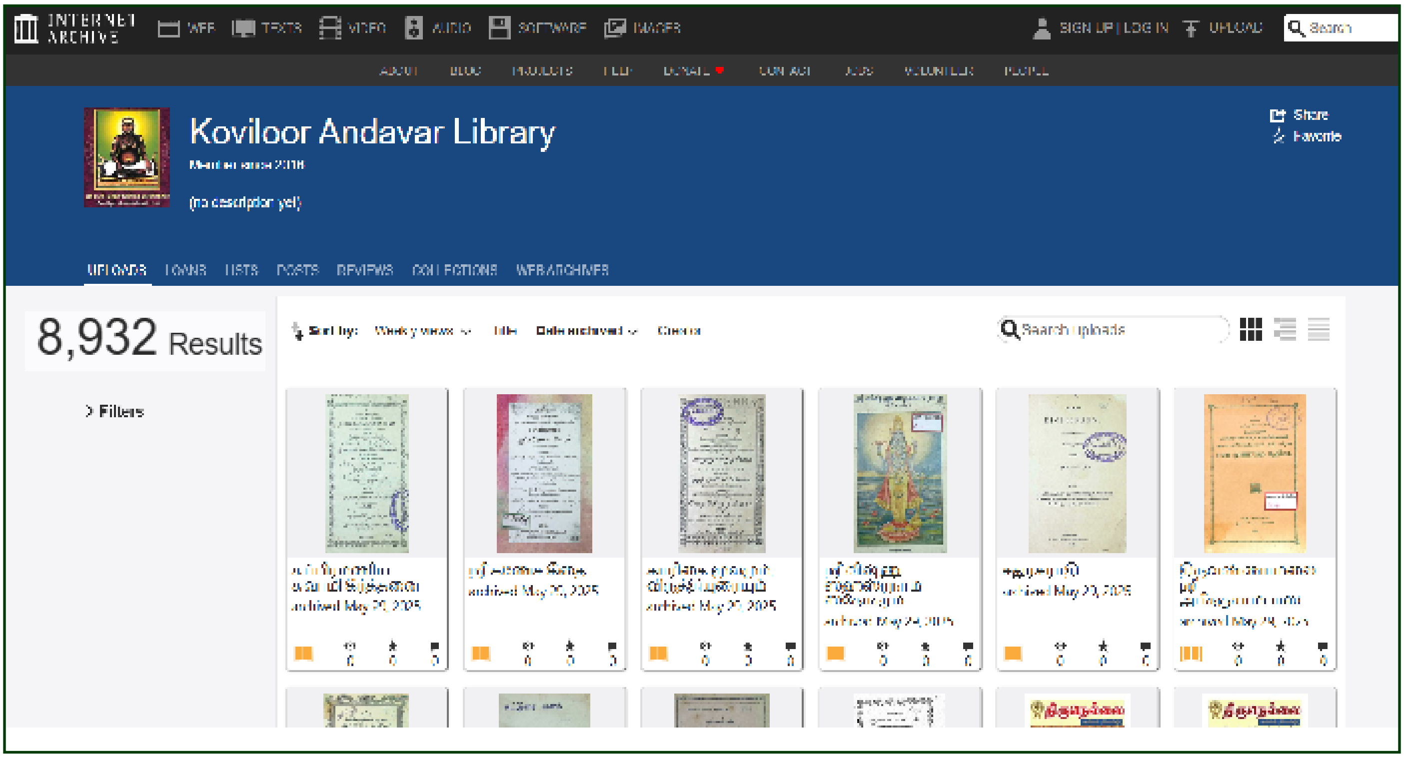
மேலே காணும் பதிவின் புற வழி இணைப்புக்கு இங்கே சொடுக்கவும்

மேலே காணும் பதிவின் புற வழி இணைப்புக்கு இங்கே சொடுக்கவும்

கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகம்

கோவிலூரில் அமைக்கப்பெற்றுள்ள ”கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகத்தில்” சுமார் 44,000 க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. நூல் விவர அட்டவணையைப் பதிவிறக்கம் செய்ய இங்கு சொடுக்கவும்.

கோவிலூர் ஆண்டவர் இணைய நூலகம்



கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகத்தில் உள்ள நூல்கள் அனைத்தையும் கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகம் என்ற இணையதள நூலகத்தில் பதிவேற்றம் செய்து தமிழ்க் கொடையாக அளிக்க முடிவு செய்துள்ளோம்.

தற்போது சுமார் 8,617 அரிய நூல்கள் இணைய நூலகத்தில் உள்ளன.

இப்போது நாள் ஒன்றுக்கு சுமார் 3000 பக்கங்களைப் புதிதாக இந்த நூலகத்தில் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நூலகத்தில் உள்ள நூல்களை விலை இல்லாமல் படிக்கலாம்/ பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.

இந்த நூலகத்தில் உள்ள நூல்களை விலை இல்லாமல் படிக்க / பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம்.

கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகத்தில் உள்ள (பட்டியலில் காட்டப்பெற்றுள்ள) எந்த நூலாவது உங்களுக்குத் தேவை என்றால் நூலகப் பொறுப்பாளர் திருமதி.சோமசுந்தரி அவர்களைத் (தொலைபேசி எண் 9488124941 என்பதில்) தொடர்பு கொள்ளவும். அந்த நூல் பதிப்புரிமைக்கு அப்பால் இருக்கும் நிலையில் அதை நம் இணைய நூலகத்தில் சேர்த்திட ஆவன செய்கிறோம். தாங்களும் அந்த நூலை உங்கள் வீட்டில் இருந்து இணையவழியாகப் படிக்கலாம். நூல் இணையத்தில் சேர்த்தபின் உங்களுக்குத் தகவல் தெரிவிக்கப்படும். நீங்கள் அந்த நூலை இணைய நூலகத்தில் படித்துக் கொள்ளலாம் அல்லது பதிவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம். இதற்கு எந்தக் கட்டணமும் இல்லை

இணைய நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவோம். இறை தத்துவங்களை அறிவோம்.

இப்போது சில இணையக்கோளாறு காரணமாக அடிக்கடி நமது மின் நூலகம் இணைப்பு தடைப்பட்டு வருகிறது.

அவ்வாறு தடைப்பட்டு வரும் சூழலில் அதற்கு மாற்றாக தார் பிரவுசர் என்ற பிரவுசரை கொண்டு நமது நூலகத்தை நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள முடியும். அதற்குரிய லிங்க் இத்துடன் இணைத்து இருக்கிறோம்

https://www.torproject.org/download/

முந்தைய இதழ்களை படிக்க அந்தந்த லிங்கை கிளிக் செய்யவும்

மலர் 1

திருநெல்லை – ஆவணி 2023

திருநெல்லை – புரட்டாசி 2023

திருநெல்லை – ஐப்பசி 2023

திருநெல்லை – கார்த்திகை 2023

திருநெல்லை – மார்கழி 2024

திருநெல்லை – தை 2024

திருநெல்லை – மாசி 2024

திருநெல்லை – பங்குனி 2024

திருநெல்லை – சித்திரை 2024

திருநெல்லை – வைகாசி 2024

திருநெல்லை – ஆனி 2024

திருநெல்லை – ஆடி 2024

மலர் 2

திருநெல்லை – ஆவணி 2024

திருநெல்லை – புரட்டாசி 2024

திருநெல்லை – ஐப்பசி 2024

திருநெல்லை– கார்த்திகை 2024

திருநெல்லை– மார்கழி 2025

திருநெல்லை– தை 2025

திருநெல்லை– மாசி 2025

திருநெல்லை– பங்குனி 2025

திருநெல்லை– சித்திரை 2025

திருநெல்லை– வைகாசி 2025

திருநெல்லை– ஆனி 2025

திருநெல்லை– ஆடி 2025

முந்தைய இதழ்களை படிக்க அந்தந்த லிங்கை கிளிக் செய்யவும்

மலர் 3